CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अ:3/84

7.2

गीत समूह

भाग- 1

...ग्रन्थालय,
...निधि, करौंदी
वाराणसी-5

-ग्रन्थालय
...ौंदी, वाराणसी-५
अ:3/84

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

गीत – समूह

आम्नाय–ग्रन्थालय,
भरतनिधि, करौंदी
वाराणसी-5

लेखक :
गोविन्द नारायण नातू.
संगीत निपुण.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

॥ श्री ॥

हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति

– गीत समूह –

आ: 3/84
आम्नाय–ग्रन्थागार,
भारतनिधि, करौंदी
वाराणसी

भाग १ ला

लेखक :-

गोविन्द नारायण नातू

संगीत निपुण.

व्हाईस प्रिन्सिपल :

भातखंडे संगीत महाविद्यालय

— व —

भारतीय संगीत विद्यापीठ

लखनऊ.

(All rights reserved)

REVISED PRICE
Rs. 8-00

न १९४९.

मूल्य रु. [illegible]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

परम पूज्य गुरुवर्य

श्री राजा भैय्याजी के

चरण कमलों में

सादर समर्पित.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

निवेदन

★

क्या कहूं ? कुछ भी तो समझ में नहीं आता किन्तु कुछ तो अवश्य ही कहना होगा. वैसे तो चीजें सन्मुख ही हैं. अच्छाई बुराई का निर्णय आप गुणियों पर निर्भर है.

संगीत जलसों में नई रचनाओं की ओर श्रोताओं का विशेष आकर्षण, भिन्न २ कलाकारों की रचनाओं की पुस्तको का दृष्टी पथमें आना, तथा समय समय पर स्वयं गाने के लिए कुछ विशिष्ट चीजोंकी आवश्यकता, इत्यादि कारणोंसे इस उपक्रम की ओर मेरा झुकाव स्वाभाविक ही है. यथामति प्रयत्न किया है. श्रोताओं और गुणीजनों की ओर से मिलनेवाले प्रोत्साहन के फलस्वरूप अपनी यह अल्पकृति आज आपके सन्मुख रखने का साहस कर रहा हूं. इन चीजों को अपनाना अथवा ठुकरा देना आपकी इच्छा पर है. मैं स्वयं तो कुछ भी नहीं कह सकता. हां, यदि कहना ही है तो केवल त्रुटियों के लिए क्षमा प्रार्थना, और क्या कहूं ?

लखनऊ, १९४९.

❀ गोविन्द नारायण नातू.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

इस पुस्तक में आई हुई चीजों की सूचि.

राग		चीज	पृष्ठ
अहीरभैरव	....	बसत हिय मांहिं	४४
अडाणा	....	मनकी मन में रही	७३
काफी	...	बजा मोरे सांवरे	४९
,,	...	गीत वेली मुरझाई	५१
कामोद	...	पलक मूंद राखूं	५
,,	...	दिर् दिर् दीं	६
खमाज	....	मन में बसी मूरत	२२
,,	...	बीतो जायरे	२३
,,	...	सौतन घर जाये	२४
,,	...	कांकरिया फेंक दई	२५
,,	...	चार दिनाकी पीत	२७
गारा	...	निकस गयो तीर	४२
गोपीवसंत	...	समझ मन पाछे बोलो	७४
गौडमल्हार	...	टपक टपक अंसुवा	६३
छायानट	...	काहे मोंसे रूस रहे हो	७
जोगिया	....	भोर की वेर	४५
जैजैवन्ती	...	पीत की राह चली	३५
,,	...	दानि ओदानि दानि	३६
जौनपुरी	...	ठुमक चाल चली	७१
तिलककामोद	...	नंद को छैल	३१
,,	...	सुरतिया आवे	३३
तिलंग	...	सैंय्या मोरा आज	३८
,,	....	इठलाती आती	३९
दरबारी कान्हडा	...	तेढ़ा भरी कनखियोंसे	७२
दुर्गा (बिलावल)	..	कहुं कासे मनकी	१८
,, ,,	...	प्रभु हि राखन हार	१९
,, (खमाज)	...	काहे भटकत फिरे	३७
देस	....	रैन भई आज	२८
,,	...	तुम बिन मोहे	३०
देशकार	....	मानो मानो मानो	१७
देशी	....	आशा की बेलरी	७५
,,	...	तन दे तन दे रेना	७६
धनाश्री	...	दीनन को आसरा	५३
,,	...	मनकी उमंग पूरी भई	५३
नंद	...	जातु नाहीं कौन	११
पटदीप	...	दसन बीच अंगुरी दाव	५९

राग		चीज	पृष्ठ
पीलु	...	सांवरो मतवारो	६२
बरारी	....	वारो रे दिया	४७
बहार		आज श्याम बांसुरी बजावे	६७
बसंत बहार		विकसत नव पात लोने	६९
बागेश्री		आली अकेली मोहे छांड	५६
बिहाग	...	प्रभु भजन बिन	१३
,,	...	रिस ना करो पीतम	१४
बिन्द्रावनी सारंग	...	नटवर के भेख देखे	५५
भटियार	...	दिन गये बीत	४८
भीमपलासी	...	पिया पास ले जारे	५८
भैरव	...	मगवा रोके ठाडो री	४३
भैरवी	...	हैं जीवन आधार	७८
,,	...	हटो हटो ना छेरो	७९
मालकौंस		समझत हो कछु न कहो	८०
,,	...	पियु पियु रटत	८१
,,	...	नभ निकस रह्यो	८३
मार्गविहाग	...	जिन तुम ही	१०
मांड		अमर कीर्ति हो ध्वज की	४०
मियां मल्हार	...	आयो री पावस	६४
,,	....	प्रणिपात हैं मेरो	६५
मुलतानी		गई गई उमर सब बीत	८४
यमन	...	झांझ भई	१
,,	...	नेहा कैसे लागा	२
,,	...	एरी ननं दिया	३
ललित पंचम	...	सब कछु होत नहीं	४६
शंकरा	...	अब मोरी आली	१५
,,	...	जटा जूट गंगा बिराजे	१६
शंकरा करण	...	सुध मोरी कौन रखे	१२
श्याम कल्याण		श्याम मन का मोद मिल्यो	९
शिवतिलक	...	मुख ऊपर कीन्ही	२०
,,	...	साधत काज	२१
शुद्धकल्याण	...	तोरे दरबार	४
हंसकिंकिणी	....	आवे घरी कौन कैसी	६०
हिंडोल	....	कैसा बसंत आया	८
हिंडोलबहार	...	सुंदर वेला मनोहरी	८८

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

शुद्धिपत्र.

पृष्ठ	पंक्ति	स्तंभ	अशुद्ध	शुद्ध
४	८	४	ह्र	ह्रं
६	३	२	म	मं
२५	४	१	रा	री
३०	८	४	सांऽ	साऽ
३४	६	३	वा,	बा
३८	७	१	नि̲	नि
४१	१२	३	क	का
४४	११	३	प म ग	प म ग म
४७	३	३	नि̲ ध	निध̲
,,	७	४	।री̲	सारी̲
४९	१०	४	व	ब
५१	१	२	पध	म पध
५३	५	३	गं	गं̲
५४	५	३	गं̲ –	गं̲ पं
,,	६	,,	ऽ	ऽ ठे
५५	३	३	री – प	री – प म
६०	१२	४	क	क व
६२	५	४	मगं̲	मग̲
६५	२	३	हां	हा
,,	५	३	नि	नि̲
८२	८	२	र̲	र
८४	१३	४	म ग	मं ग

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

॥ श्रीगुरुदेव दत्त ॥

गीत समूह

राग यमन—एकताल (मध्यलय)

स्थायी

री											
ऩि	-	री	ग	(सा)	-	ऩि	ध़	ऩि	री	(सा)	-
सां	ऽ	ज	भ	ई	ऽ	उ	दि	त	भ	ये	ऽ
×		०		२		०		३		४	

ऩि				री						प	
सा	सा	ग	री	ग	-	मं	ग	प	(प)	री	-
ज	व	न	भ	के	ऽ	ता	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ
×		०		२		०		३		४	

		मं				मं	मं	नि			
ग	मं	ग	मं	प	प	प	प	ध	नि	(प)	-
गि	न	त	गि	न	त	प	थ	र	ग	ये	ऽ
×		०		२		०		३		४	

री			ऩि							प	
ग	-	री	सा	-	री	ग	नि	(प)	-	री	-
नै	ऽ	न	वा	ऽ	ह	मा	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ
×		०		२		०		३		४	

अंतरा

									नि		नि
प	ग	प	-	ध	प	सां	सां	सां	सां	-	सां
ग	न	आ	ऽ	तु	र	दि	व	स	रा	ऽ	त
×		०		२		०		३		४	

ध											
नि	-	रीं	गं	(सां)	सां	नि	ध	नि	(प)	-	प
बा	ऽ	ट	जु	ह	त	जु	ग	सि	जा	ऽ	त
×		०		२		०		३		४	

		मं						ध			
ग	मं	ग	मं	प	ध	नि	ध	मं	ध	प	-
कौ	ऽ	न	क	हे	ऽ	क	ब	आ	ऽ	वें	ऽ
×		०		२		०		३		४	

मं				प						प	
प	ध	प	मं	री	-	समं	-ग	प	(प)	री	-
पी	ऽ	त	म	वे	ऽ	प्याऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ
×		०		२		०		३		४	

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग यमन—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

				सा		ग		म॑				प			सा ने
(सा) नि	-	ध		नि	-	री	-	ग	-	गम॑	(प)	री	-	-,	पध
हा	कै	ऽ	से	ला	ऽ	गा	ऽ	हो	ऽ	मोऽ	ऽ	रा	ऽ	ऽ,	ऽऽ
३				×				२				०			

म॑ प															
पप	री	-	सा	ग	री	ग	-	-	-,	गम॑	पध	निध	पम॑	री,	सा
नऽ	ही	ऽ	के	सं	ग	वा	ऽ	ऽ	ऽ,	आऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ली,	ने
३				×				२				०			

अंतरा

		ग					म॑					म॑			प म॑ भं
प	म॑	ग	म॑	प	-	प	प	ध	नि	(सां)	निध	प	-	-,	पध
व	र	ऽ	स	मा	ऽ	न	भ	ट	क	ऽ	तऽ	था	ऽ	ऽ,	मऽ
३				×				२				०			

	री														
पम॑	ग	-	री	प	म॑	ग	-	-	-	नि	ध	(प)	-	-,	ग
नऽ	मो	ऽ	रा	अ	व	तो	ऽ	ऽ	ऽ	नि	त	ही	ऽ	ऽ,	उ
३				×				२				०			

												प			
म॑	प	नि	ध	म॑	ध	प	-	नि	ध	प	म॑	री	-	-,	सा
न	के	ऽ	च	र	ऽ	न	ऽ	अ	नु	रा	ऽ	गा	ऽ	ऽ,	ने
३				×				२				०			

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग यमन—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

म॑ सां नि म॑ प॒री नि॒ ध॒
नि॒ ग री ग | – प म॑ प | धनि सां नि ध | प म॑, ग म॑
न नं दि या | ऽ, पि या कि. | वाऽ ऽ त सु | न री, मो रा
० ३ × २

नि
प नि ध नि | म॑ ध प प | गम॑ ध प रीग | प री, नि॒ ध॒
दे ऽ ख दे | ऽ ख जि य | राऽ ऽ ज राऽ | ऽ त, प री
० ३ × २

अंतरा

ध म॑ ध
प ध प निनि | प सां – सां | नि ध निरीं सां | नि नि प –
सौ त न खऽ | ग जा ऽ य | र ति यांऽ ग | मा ऽ वे ऽ
० ३ × २

ध
नि ध नि रीं | गं रीं सांरीं सां | नि ध निरीं सां | नि नि प –
भो ऽ र भ | ये ऽ मोंऽ सों | व ति यांऽ व | ना ऽ वे ऽ
० ३ × २

सा ग म॑ ध नि ध
नि॒ री ग म॑ | ध निसां नि (प) | ग म ग री | ग निनि प –
क ल ना प | र तऽ मे हे | दि न अ रु | र तिऽ यां ऽ
० ३ × २

री
ग म ग री | ग री नि॒ री | ग म॑ प ग | री नि॒ री सा
सू ऽ ने भ | व न जि या | अ त हि य | व रा ऽ त
० ३ × २

म॑
नि॒ ग री ग | – प म॑ प |
न नं दि या | ऽ पि या कि |
० ३

इत्यादि स्थायीके अनुसार

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग शुद्धकल्याण—त्रिताल (मध्यलय)

री
ग
तो

स्थायी

	ध़	सा	नि़
री सा धृसा रीसा	प़ – – –	प़ – ध़ –	सा – सा, सा
रे द ऽऽ ऽर	वा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ र, नि
३	×	२	०

ग	प	प प	प
री ग – ग	ग – – –	ग – ग प	री – –, प
त गु ऽ न	गा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ॐ ऽ ऽ, त
३	×	२	०

	ध	प प	प री
ग प – प	नि नि (प) –	ग – ग प	री – सा, ग
नि क ऽ कु	पा ऽ की ऽ	द्व ऽ ष्टि नि	हा ऽ र, तो
३	×	२	०

अंतरा

प
आ

	नि	सां	
– सां – सां	सां – – –	ध – सां –	रीं सां –, सां
ऽ न ऽ प	रो ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ हृ ऽ, द्वा
३	×	२	०

गं			प
रीं गं – रीं	सां – (सां) –	नि ध नि ध	प – –, ग
ऽ र ऽ ति	हा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	रे ऽ ऽ, दी
३	×	२	०

नि			
प ध नि ध	प – प रीं	सां नि ध नि	(प) – –, गं
ऽ न ऽ द	या ऽ ल अ	व तो ऽ सु	नो ऽ ऽ, क्षि
३	×	२	०

	ध	प प	ध री
रीं सां नि ध	नि ध प –	ग – ग प	री – सा, ग
प त ऽ प	रे ऽ की ऽ	आ ऽ ज पु	का ऽ र, तो
३	×	२	०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग कामोद–त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

प			प					म				मं			
ग	म	प	ग	म	री	सा	–	री	प	–	प	प	ध	–	प
प	ल	क	सूं	ऽ	द	रा	ऽ	खूं	ऽ	ऽ	मो	रे	सैं	ऽ	या
०				३				×				२			
सां													ग		
ध	सां	–	ध	मं	प	ध	प	गम	ध	प	गम	प	म	री	सा
कौ	ऽ	ऽ	न	वि	ध	तु	म	जैऽ	ऽ	यो	भाऽ	ऽ	ज	अ	व
०				३				×				२			

अंतरा

मं			प			नि		नि							
प	प	प	सां	सां	सां	सां	सां	सां	–	सां	सां	सां	रीं	सां	–
न	य	न	भ	व	न	प	ल	कैं	ऽ	द	र	व	ज	वा	ऽ
०				३				×				२			
सां		सां	सां									सां			
ध	–	ध	ध	सां	सां	स.	–	सां	रीं	सां	–	ध	ध	प	–
खो	ऽ	ल	स	क	हु	ना	ऽ	तु	म	पी	ऽ	य	र	वा	ऽ
०				३				×				२			
म													ग		
री	–	प	मं	ध	ध	प	–	गम	ध	प	गम	प	म	री	सा
प्रे	ऽ	म	वं	ध	न	वां	ऽ	धूंऽ	ऽ	ऽ	आऽ	ऽ	ज	अ	व
०				३				×				२			

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग कामोद–त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

			म री
			दिर दिर
म॑	म॑		
प – – प	– प ध प	ग म री सा	री सा, ध़ प़
दीं ऽ ऽ दीं	ऽ त न न	ता ऽ रे दा	ऽ नि, ओ दा
×	२	०	३

सा – – म	री प म ध	प सां नि रीं	सां – प ध
नी ऽ ऽ, दा	नि त न न	न तुं द्रे द्रे	दीं ऽ त न
×	२	०	३

प – ध प	ग म प ग	म री सा री	सा –, म री
ना ऽ दिर दिर	त न न दीं	ऽ त न न	दीं ऽ, दिर दिर
×	२	०	३

अंतरा

म – री प	– म॑ ध –	प सां – सां	रीं रीं सां –
ता ऽ रे ना	ऽ रे दीं ऽ	त दा ऽ रे	त न दीं ऽ
×	२	०	३

गं मं पं गं	मं रीं सां –	रीं सां ध प	– ग म री
ओ दे त न	न न तों ऽ,	त दि या ना	ऽ त न द्रे
×	२	०	३

म म	म री		
सा – री री	री प प प	म॑ म॑ ध ध	प प सां –
तों ऽ, दिर दिर	दिर त न न	दिर दिर त न	न न दीं ऽ
×	२	०	३

– म॑ प ध	प – ग म	प ग म री	सा –, म री
ऽ, त न द्रे	ना ऽ, ओ दा	नि त दा नि	दीं ऽ, दिर दिर
×	२	०	३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग छायानट–त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

ग री का

ग म (प) – | म – ग – | गम प म री | सा री सा, प़
हे मो से ऽ | रू ऽ ऽ ऽ | सऽ ऽ ऽ र | हे ऽ हो, ज
३ | × | २ | ०

सा री सा – | री – ग – | म नि॒ ध प | सां – प –
ग प ती ऽ | आ ऽ ज ऽ | अ र ज क | रूं ऽ क ऽ
३ | × | २ | ०

री – रीग मध | प – री – | सारी ग,री गम, गम | प री सा, री
र ऽ जुऽ ऽऽ | ग ऽ ल ऽ | जोऽ ऽ,ऽ ऽऽ, ऽऽ | ऽ ऽ र, का,
३ | × | २ | ०

अंतरा

प का

प सां – सां | सां – – सां | रीं – गं मं | रीं रीं सां, प
है मो ऽ से | दू ऽ ऽ स | रो ऽ ज ग | प ति त, तु
३ | × | २ | ०

सां रीं सां – | रीं – रीं री | – री ग म | ध प – प
म तो हो ऽ | दी ऽ न वं | ऽ धु अ त | द या ऽ लु
३ | × | २ | ०

नि॒ ध प – | मं प री – | री ग मं प | सा री सा, री
की ऽ जे ऽ | मो ऽ हे ऽ | प्रे ऽ म वि | भो ऽ र, का
३ | × | २ | ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग हिंडोल–त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

ग मं
कै ऽ

मं सा ध़
ग – सा – | सा सा – ध़ | सा – सा – | – –, सा सा
सा ऽ ऽ ऽ | व सं ऽ त | आ ऽ या ऽ | ऽ ऽ, म न
० ३ × २

मं ध सां सा सां ध मं
ग – – मं | ध सां – सां | सां – सां ध | मं ग, ग मं
में ऽ ऽ मो | हे न ऽ हीं | भा ऽ या ऽ | ऽ ऽ, कै ऽ
० ३ × २

अंतरा

म
ग
ध ऋ

ध सां
ग मं – ध | सां – सां – | – – – – | सां – –, सां
त की ऽ प | व ऽ न ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ | से ऽ ऽ, वि
३ × २ ०

सां ध ध सां मं
सां गं – मं | गं – सां – | – – सां सां | ध – –, ग
र हा ऽ अं | ग ऽ न ऽ | ऽ ऽ ध ध | के ऽ ऽ, प
३ × २ ०

ध सां
ग मं – ध | सां – सां – | – – ध – | ध सां –, सां
पि हा ऽ पु | का ऽ रे ऽ | ऽ ऽ पी ऽ | यु ऽ ऽ, अ
३ × २ ०

सां सां ध मं
गं गं – सां | ध सां सां ध | मं ग, ग मं | इत्यादि स्थायीके
न त ऽ र | मा ऽ या ऽ | ऽ ऽ, कै ऽ | अनुसार
३ × २

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग श्यामकल्याण—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

ग म
शा

गरी	नि	नि	सा	|	री	–	मं	मं	|	प	–	ध	प	|	ग	म	प,	म
सऽ	ब	न	का	|	सो	ऽ	ह्	लि	|	ल्यो	ऽ	आ	ऽ	|	ये	ऽ	ऽ,	स
३					×					२					०			

री	नि	–	सा	|	नि	–	सां	नि	|	(मं)	प	ध	प	|	ग	म	(प),	म
खी	मो	ऽ	रे	|	प्रा	ऽ	न	प्रे	|	ऽ	म	र	स	|	खा	ऽ	न,	शा
३					×					२					०			

अंतरा

पध
केऽ

पप	नि	सां	नि	|	सां	–	–	मं	|	रीं	नि	–	सां	|	नि	ध	प,	मं
तीऽ	अ	व	धि	|	की	ऽ	ऽ	मो	|	री	पू	ऽ	जी	|	सा	ऽ	ध,	जी
३					×					२					०			

प	नि	सां	रीं	|	सां	नि	नि	(मं)	|	–	प	ध	प	|	ग	म	(प),	म
व	न	ध	न	|	द	र	स	मे	|	ऽ	रो	क	लि	|	या	ऽ	न,	शा
३					×					२					०			

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग मार्गविहाग—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

मं	ग	मं	ग	री	सा	नि़	सा	ग	गमं	प	मं	प	–	–,	ग
जि	न	तु	म	ही	ऽ	ऽ	क	रो	प्रेऽ	ऽ	म	की	ऽ	ऽ,	च
२				०				३				×			
मं	प	नि	ध	प	–	–	ध	प	मं	ग	–	–	मं	ग	री
र	चा	ऽ	को	ऊ	ऽ	ऽ	सु	न	त	हूं	ऽ	ऽ	नि	त	य
२				०				३				×			
सा	–	प़	नि़	सा	ग	मं	प	नि	ध	प	मं	ग	री	सा	–
ही	ऽ	रा	ऽ	त	दि	व	स	जि	या	सु	नि	हा	ऽ	रो	ऽ
२				०				३				×			

अंतरा

				नि											मं क
प	नि	सां	नि	सां	–	सां	नि	सां	गं	–	मं	गं	रीं	सां,	नि
हि	वे	ऽ	को	प्रे	ऽ	म	क	र	वे	ऽ	को	बा	ऽ	त,	स
३				×				२				०			
ध	प	मं	ग	प	–	–	–	सा	ग	सा	ग	मं	ग	मं	प
व	ही	ऽ	क	रैं	ऽ	ऽ	ऽ	स	ह	ज	क	ठि	न	ने	ऽ
३				×				२				०			
मं	प	–	नि	सां	–	सां	सां	मं	गं	रीं	सां	नि	ध	प	मं
ह	की	ऽ	नि	भा	ऽ	व	न	ये	ऽ	ऽ	स	त	व	च	न
३				×				२				०			
नि	ध	प	मं	ग	री	सा	–								
हि	य	सों	वि	चा	ऽ	रो	ऽ								
३				×											

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग नंद—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

ध प
जा नुं

प			
री - सा ग	म प - ध	नि - प -	ध मं प -
ना ऽ हिं कौ	न दे ऽ ख	तें ऽ ऽ ऽ	आ ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२

ग री			मं
म ग -, सा	ग म प -	ध नि प, प	ध मं, प -
ये ऽ ऽ, तु	म से रे ऽ	ह्मा ऽ ऽ, रे	ऽ ऽ, जो ऽ
०	३	×	२

ग री			
म ग -, नि	सां नि ध नि	प -, साग मध	मंप गम, ध प
गी ऽ ऽ, बो	ल त म धु	चै न, मोऽ ऽऽ	सोंऽ ऽऽ, जा नुं
०	३	×	२

अंतरा

ग
कौ

प नि - प	निसां रीं - सां	गं मं पं रीं	सां - सां, रीं
ऽ न ऽ क	रेऽ ऽ ऽ तु	म रि प र	ती ऽ त, आ
३	×	२	०

नि सां ध नि	प - - नि	प ध मं प	ग - म, सा
ऽ ज ऽ र	हो ऽ ऽ, नि	क स क ल	जै ऽ हो, ह
३	×	२	०

		म	
ग म प ध	नि प, पध मंप	गम रीग, ध प	इत्यादि
र के सु ख	चै न, मोऽ ऽऽ	सोंऽ ऽऽ, जा नुं	
३	×	२	

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग शंकराकरण—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

पध पप
खुऽ धऽ

	मं प ग		
ग - सा, सा	ग मं ध ग	प - - -	ग -, मं ध
मो ऽ री, कौ	ऽ न ऽ र	खे ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ, तु झ
०	३	×	२

	ध		प
नि प - मं	ध मं नि नि	(प) - ग -	सां - नि प
वि ना ऽ वि	र ज ला ऽ	ला ऽ ऽ ऽ	दा ऽ नि हो
०	३	×	२

	प	री	
- ग मं ध	प - ग गप	ग - - -	सा -, पध पप
ऽ ज ग त	के ऽ र खऽ	वा ऽ ऽ ऽ	रे ऽ, खुऽ धऽ
०	३	×	२

अंतरा

प ध		प नि	
ग ग ग मं	- ध - प	सां - - सां	- गं - सां
प ति त मों	ऽ त ऽ न	दी ऽ ऽ जे	ऽ ह ऽ ष्टि
०	३	×	२

नि	रीं		ध
सां सां गं पं	गं - सां -	मं ध सां -	नि (प) - ग
र ख त हुं	आ ऽ सा ऽ	म न में ऽ	सु द ऽ र
०	३	×	२

प ग - सा	निसा गमं धनि मंध	सां नि (प) -	ग -, पध पप
ऽ स ऽ न	चऽ ऽऽ ऽऽ रऽ	ख ऽ वा ऽ	रे ऽ, खुऽ धऽ
०	३	×	२

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग बिहाग—झपताल (मध्यलय)

स्थायी

सा		ध							
प	प	ग	म	गरी	नि़	सा	प़नि़	साम	ग
प्र	भु	अ	ज	नऽ	चि	र	काऽ	ऽऽ	ल
×		२			०		३		
ग		सा							
नि़	सा	ग	–	म	प	–	ग	म	ग
वि	र	था	ऽ	ग	मा	ऽ	ऽ	ऽ	वे
×		२			०		३		
ग	री			ध					
म	ग	प	नि	नि	सां	(सां)	नि	–	प
अ	न	मो	ऽ	ल	मो	ऽ	ती	ऽ	को
×		२			०		३		
	ध		ग	री					
नि	नि	(प)	म	ग	प	–	ग	म	ग
सू	ऽ	र	ख	न	सा	ऽ	ऽ	ऽ	वे
×		२			०		३		

अंतरा

प				ध			नि		
ग	म	प	नि	नि	सां	सां	सां	रीं	सां
सां	ऽ	चि	सि	ख	अ	व	मा	ऽ	न
×		२			०		३		
नि	सां	मं	गरीं	सां	रीं	सां	नि	–	प
मि	र	ग	जऽ	ल	ज	ग	जा	ऽ	न
×		२			०		३		
प									
ग	म	प	नि	सां	रीं	सां	नि	–	प
गो	ऽ	विं	ऽ	द	गु	न	गा	ऽ	न
×		२			०		३		
ग	म	प	सां	सां	गरीं	सांनि	धप	मग	रीसा
पा	ऽ	र	ऽ	ल	गाऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	वेऽ
×		२			०		३		

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग बिहाग—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

ग
रि

म ⁀ प		ध	
म प ग म	ग – – –	सा – ऩि ऩि	सा ग –, ग
स ना ऽ क	रो ऽ ऽ –	ऽ ऽ पी ऽ	त म ऽ, हूं
३	×	२	०

म॑		नि ध	ग
म प – सां	नि – – –	प – सां नि	(प) – –, म
स खे ऽ ल	के ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ मि ल	के ऽ ऽ, बो
३	×	२	०

री म॑ प			ग
ग प ध म	ग – – –	सा – प म॑	म ग –, ग
लो मो ऽ सों	वा ऽ ऽ ऽ	तें ऽ प्या री	प्या री ऽ, रि
३	×	२	०

अंतरा

ग
सां

		नि	
म प नि नि	सां – – –	सां – नि रीं	सां – –, सां
ऽ ची ऽ व	ती ऽ ऽ ऽ	यां ऽ स व	के ऽ ऽ, म
३	×	२	०

	प		ग म
(सां) नि – प	सां – नि –	(प) – – ग	म ग – ग
न वी ऽ च	ला ऽ गें ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	जा गे ऽ कि
३	×	२	०

ग ध	म॑		
नि नि प पध	प – ग –	– – गम पम	ग – सा ऩि
न वै ऽ रऽ	नी ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ याऽ ऽऽ	के ऽ ऽ ब
३	×	२	०

ग री			
सा ग – म	ग – – –	ग म सां नि	(प) – म॑, ग
र तु ऽ म	रा ऽ ऽ ऽ	तें ऽ सा री	सा ऽ री, रि
३	×	२	०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग शंकरा—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

सां नि	ध	प	
नि सां रीं सां	नि (प) – ग	प नि ध सां	नि – – –
अ ब मो री	आ ली ऽ कै	से ध – रूं	धी ऽ ऽ ऽ
२	०	३	×
प	री	प प	ग
(प) – ग प	ग – सा, सा	सा ग – ग	प – – –
ऽ ऽ ऽ ऽ	र ऽ ज, म	न चै ऽ न	ना ऽ ऽ ऽ
२	०	३	×
ध	ध		ध
– नि – सां	नि – – सां	गं (नि) रीं सां	नि नि (प) –
ऽ नै ऽ न	ना ऽ ऽ निं	दि या ऽ हि	मो ऽ हे ऽ
२	०	३	×

अंतरा

ग प	नि	नि रीं	रीं
प – प सां	– सां सां –	सां गं गं पं	गं – सां –
आ ऽ त जा	ऽ त पी ऽ	की ऽ सु ध	आ ऽ वे ऽ
२	०	३	×
नि	प प	री	नि़ नि़ नि़ सा
सां – नि (प)	– प ग ग	प ग – सा	सा सा सा प
खा ऽ न पा	ऽ न क छु	न भा ऽ वे	म धु र म
२	०	३	×
प ग	ध	ध	ध
ग ग प प	सां नि – (प)	गप निनि – सां	नि – – –
धु र तु म	रे आ ऽ ली	ऽऽ बैऽ ऽ न	ना ऽ ऽ ऽ
२	०	३	×
	ध		ध
– निसां रीं सां	नि – – सां	गं (नि) रीं सां	नि नि (प) –
ऽ रैऽ ऽ न	ना ऽ ऽ, निं	दि या ऽ हि	मो ऽ हे ऽ
२	०	३	×

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग शंकरा—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

ध   प
, प सांसां निनि | सां – – – | – – निसां रींसां | नि – प, ग
, ज टाऽ ऽऽ | जू ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ | ट ऽ ऽ, गं
× २ ०

प ग री   सा
– ग – प | ग – – – | – – – – | सा – –, प
ऽ गा ऽ वि | रा ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ | जे ऽ ऽ, भा
३ × २ ०

प़ ऩि प प   नि ध
– सा – सा | ग – ग प | – पानि सांगं रीं | सां नि – (प)
ऽ ल ऽ सु | हा ऽ वे चं | ऽ द्राऽ ऽऽ कि | को ऽ ऽ र
३ × २ ०

ध
ग, प सांसां निनि | इत्यादि
ऽ, ज टाऽ ऽऽ
३

प
ग
अं

अंतरा

नि रीं गं रीं
प नि सां सां | सां – सां सां | गं गं – पं | गं – सां, रीं
ऽ ग ऽ व | भू ऽ त ग | रे मुं ऽ ड | मा ऽ ल, ति
३ × २ ०

ध ध ग री   ऩि
सां नि ध सां | नि – प प | प ग – प | ग – सा सा
र सू ऽ ल | सा ऽ थ ड | म रू ऽ है | हा ऽ थ, शं
३ × २ ०

प   नि ध
– ग प ग | प – – नि | ध निसां गं रीं | सां नि – (प)
ऽ क र ह | रे ऽ ऽ भ | व वंऽ ऽ ध | मो ऽ ऽ रे
३ × २ ०

ध
ग, प सांसां निनि | इत्यादि
ऽ, ज टाऽ ऽऽ
३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग देशकार–त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

सा	सा							[सां				ग			
ध़	ध़	ध	–	ध	सांप	–	ध	सां	–	(प)	ग	ध	प	ग	सा
मा	लो	मा	ऽ	नो	माऽ	ऽ	नो	मो	ऽ	री	ऽ	व	ति	यां	ऽ
०				३				×				२			

		री			सा			प							
सा	री	ध़	सा	–	प	–	ग	ग	प	ध	प	ग	री	सा	–
अ	न	त	न	ऽ	जै	ऽ	यो	कृ	ऽ	ष्ण	क	न्है	ऽ	या	ऽ
०				३				×				२			

ग
प
कु

अंतरा

								सां				सां			
प	ध	सां	ध	सां	–	–	सां	ध	सां	रीं	सां	ध	–	प,	गं
व	जा	ऽ	के	सं	ऽ	ऽ	ग	रै	ऽ	न	ग	वा	ऽ	ई,	त
३				×				२				०			

				सां				सां							
रीं	सां	रीं	सां	ध	सां	(प)	–	ध	सां	ध	प	ग	री	सारी	गप
र	फ	ऽ	त	वी	ऽ	ती	ऽ	ह	म	री	ऽ	र	ति	यांऽ	ऽऽ
३				×				२				०			

	सां		सां				
धसां	ध	–	ध	सां	–	(प)	ग
ऽऽ	मा	ऽ	नो	मो	ऽ	री	ऽ
३				×			

इत्यादि

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग दुर्गा—त्रिताल (मध्यलय)—बिलावट ठाट

स्थायी

सा री
क हुं

री						सां									
ध़	सा	सा	प	म	मप	धसां	धप	म	–	–	–	री	–,	म	री
का	ऽ	से	म	न	कीऽ	ऽऽ	विऽ	था	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ,	अ	खि
०				३				×				२			

म					म										
प	–	–	प	म	प	–	ध	(म)	–	री	–	–	–,	रीम	पध
यां	ऽ	ऽ	छि	न	प	ऽ	क	ला	ऽ	गी	ऽ	ऽ	ऽ,	कैंऽ	ऽऽ
०				३				×				२			

					प			सां	सां	ध		म			
मप	ध	–	ध	ध	ध	–	सां	ध	ध	म	–	री	–,	सा	री
साऽ	ऽ	ऽ	सु	ख	का	ऽ	स	प	न	था	ऽ	ऽ	ऽ,	क	हुं
०				३				×				२			

अंतरा

	सां							सां							प म पी
प	ध	सां	ध	सां	–	सां	सां	ध	सां	रीं	सां	ध	–	म,	प
ऽ	त	ऽ	म	आ	ऽ	यो	ग	र	वा	ऽ	ल	गा	ऽ	यो,	म
३				×				२				०			

		प					सां					म			
म	प	ध	–	(म)	–	री	ध	सां	धप	म	–	री	–	सा,	सा
न	हु	ल	ऽ	सा	ऽ	यो	त	न	पुऽ	ल	ऽ	का	ऽ	यो,	जा
३				×				२				०			

म						प		म							
री	म	–	म	पध	मप	ध	–	प	–	–	प	म	प	–	ध
ऽ	ग	ऽ	प	रीऽ	ऽऽ	पा	ऽ	छे	ऽ	ऽ	को	ऽ	ऊ	ऽ	न
३				×				२				०			

प		म		म		री		म				
ध	–	म	प	प	–	री	म	री	–,	सा	री	इत्यादि
था	ऽ	ऽ	न	था	ऽ	ऽ	न	था	ऽ,	क	हुं	
३				×				२				

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग दुर्गा (बिलावल ठाट) त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

म ध

प म पध (म) | − री सा री | प − − म | प ध म री

प्र भु हिऽ रा | ऽ ख ऽ न | हा ऽ ऽ र | ह म रो ऽ

० ३ × २

म सां प म

− प − ध | ध म प सां | ध − ध म | − री − सा

ऽ जी ऽ व | न ऽ उ न | के ऽ हि आ | ऽ धा ऽ र

० ३ × २

अंतरा

म प सां

प म प ध | (म) − प ध | सां − सां सां | ध रीं सां −

वि प त प | डे ऽ श र | ना ऽ ग त | ता ऽ रे ऽ

० ३ × २

सां म प म

ध सां ध प | म ध प ध | म प म री | री − सा −

दी ऽ न प | ति त ज न | छि न में उ | धा ऽ रे ऽ

० ३ × २

म प सां मं

सा म री प | म ध मं प | ध सां − रीं | मं रीं − सां

ध र के भा | ऽ व अं ऽ | तः ऽ ऽ क | र न ऽ में

० ३ × २

रीं प सां सां

रीं ध − सां | प ध − (म) | प ध सां ध | ध (म) − री

भ जो ऽ गो | ऽ बिं ऽ द | क र न भ | व पा ऽ र

० ३ × २

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग शिवतिलक–एकताल (विलंबित)

, पध

स्थायी

, मुख

री नि़ म		प ध	ध					प			री
(म)ग	सारी	मप	निनि	सां	सां(सां)	नि	प	सां	पध	(म)	ग
ऊप	रकी	नीजो	ऽय	ढा	ऽऽ	ई	ऽ	पा	छेऽ	की	ऽ
३		४		×		०		२		०	

	प	री		सा		री		प प		ग	री
सारीग	ग,गप	ग	सा	प़	सा	पनि़सारी	ग	गग	प	ग	सा,पध
कीऽऽ	नी,बुऽ	रा	ई	दो	ऊ	सांऽऽऽ	ची	जिन	मा	नो	ऽ,मुख
३		४		×		०		२		०	

अंतरा

प	ध									
म	पनि	सांनि	सां	–	सां(सां)	–	नि	प	निध	सां(सां)
पे	सेन	रकों	ना	ऽ	नेऽ	ऽ	क	भ	रोऽ	ऽऽ
	४		×		०		२		०	

ध			गंरीं	रीं				प		री	
नि	प	निसांरींगं	सांरींमंगं	गं	सां	नि	(प),गप	सां	(प),गप	ग	सा,पध
सो	ऽ	कपटस	हितहित	सा	धे	सी	ख,तऽ	जे	सो,पछ	ता	नो,मुख
३		४		×		०		२		०	

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग शिवतिलक–तित्राल (मध्यलय)

स्थायी

ग (री)	प (ग)	रीं (सां)	ध (नि)
प़ नि़ सा री	ग – सा ग	प नि ध सां	नि – (प) –
सा ऽ ध त	क्का ऽ ज वि	न ल ग न	ना ऽ हीं ऽ
२	०	३	×

प (ध)	म (प)	री (ग)	री (ग)
ध – म ग	सा री प म	ग – (सा) नि़	सा ग – ग
सो ऽ च त	वि स र ग	ईं ऽ वे ऽ	अ मो ऽ ल
२	०	३	×

ग (प)	म प ध (री म प)		
प – ग –	री म प नि	पनि सांगं रींसां निध	पप गरी सा –
सा ऽ धें ऽ	क र म ल	मल पछ ताऽ ऽऽ	ग्रेऽ ऽऽ ऽ ऽ
२	०	३	×

अंतरा

	गं (रीं)	रीं (पं)	रीं (गं)
म प नि सां	रीं गं नि सां	सां गं गं पं	गं – सां –
ल ग न ल	गी ऽ ज व	म न में ऽ	सा ऽ ची ऽ
×	२	०	३

		ग (री)	ग (री)
गं (सां) – नि	(प) – म ग	री प म ग	सा री ग सा
ट रे ऽ न	धी ऽ र ज	उ र झी सु	र झा ऽ ये
×	२	०	३

प़ नि़ सा री	ग – सा –	प ग प नि	पनि सांगं रींसां निध
प न प ग़	आ ऽ गे ऽ	ध र म न	वांऽ छित पाऽ ऽऽ
×	२	०	३

	ग (री)	
पप गरी सा –,	प़ नि़ सा री	इत्यादि स्थायीके अनुसार
ग्रेऽ ऽऽ ऽ ऽ,	सा ऽ ध त	
×	२	

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi.

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग खमाज—एकताल (मध्यलय)

स्थायी

प	नि	नि	नि	सां	(सां)	नि॒	ध	पध	(म)	ग	म
म	न	मैं	व	सी	ऽ	मु	र	तऽ	तो	ऽ	री
×		०		२		०		३		४	
म	ग	री	सा	ऩि	सा	ग	म	प	ध	पध	निसां
सां	ऽ	व	रे	ऽ	वि	हा	ऽ	री	ऽ	ऽऽ	ऽऽ
×		०		२		०		३		४	
सां	गं	रीं	मं	गं	रीं	सां	नि	सां	रीं	नि	सां
त	र	फ	त	र	फ	वी	ऽ	त	त	नि	त
×		०		२		०		३		४	
प	सां	नि॒	ध	प	म	ग	म	पध	निसां	निसां	प
जु	ग	सि	रै	ऽ	न	सा	ऽ	रीऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ
×		०		२		०		३		४	

अंतरा

ग			ध		प						
म	ग	म	नि॒	ध	ध	नि	सां	नि	सां	-	सां
म	धु	र	म	धु	र	मु	स	कि	या	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	
सां											
प	-	नि	-	सां	सां	निसां	रीं	(सां)	नि॒	ध	ध
ला	ऽ	गे	ऽ	उ	र	नैंऽ	ऽ	ना	वा	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	
नि										सां	
सां	गं	रीं	मं	गं	रीं	सां	नि	सां	रीं	नि	सां
ता	ऽ	प	र	मु	र	ली	ऽ	की	ऽ	धु	न
×		०		२		०		३		४	
प	सां	नि॒	ध	प	म	ग	सा	गम	पध	पध	निसां
क	र	त	वि	क	ल	भा	ऽ	रीऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
×		०		२		०		३		४	

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग खमाज—त्रिताल (मध्यलय)

ग

वी

स्थायी

प ध

म पध निसां नि॒ | सां – –, नि॒ | ध ध नि॒ (सां) | नि॒ ध प, प

तो जाऽ ऽऽ य | रे ऽ ऽ, ज | न म वि र | था ऽ हिं, ह

३ × २ ०

प

ध (म) ग ग, | म प ध (म) | – ग नि॒नि॒ धप | धनि सां नि सां

रि झु म र, | ज ग में ना | ऽ हिं छिऽ नऽ | कोऽ भ रो सो

३ × २ ०

प सां

–, निसां रीं ध | नि॒ (सां) नि॒ ध | प ध (म) पध | निसां नि सां, ग

ऽ, कव ये ते | ऽ रो न र | त न न साऽ | ऽऽ य रे, वी

३ × २ ०

अंतरा

ध ध

म ग म नि॒ | ध नि॒ प ध | नि सां – नि | सां नि सां सां

अ व न म | न न ह रि | क था ऽ सु | चि त नि त

० ३ × २

ध

प – नि नि | सां नि सां सां | पनि सांरीं नि सां | ध नि॒ धप ध

जा ऽ से हो | ऽ य क छु | तेऽ ऽऽ रो प | र म हिऽ त

० ३ × २

गं रीं प

प ध सां रीं | मं गं (सां) – | नि॒ धप ध म | प ध (म) पध

क़ा ऽ हे वि | र था मा ऽ | या मोऽ ऽ ह | म न लु भाऽ

० ३ × २

सां

निसां नि सां, ग | म पध निसां नि |

ऽऽ य रे, बी | तो जाऽ ऽऽ य |

० ३

इत्यादि स्थायीके अनुसार

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi.

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग खमाज–दादरा (मध्यलय)

स्थायी

											मग
											सौऽ
री			री			ग					
ग	–	री	ग	–	म	प	–	–	प	–,	ध
त	ऽ	न	घ	ऽ	र	जा	ऽ	ऽ	ये	ऽ,	गं
×			०			×			०		
प						प					
ग	–	म	प	–	पध	ग	–	प	म	ग,	म
वा	ऽ	ई	सा	ऽ	रीऽ	रा	ऽ	ऽ	तैं	ऽ,	सौ
×			०			×			०		
री											
ग	–	री	ग	म	नि॒	ध	प	–	प	–,	पध
त	ऽ	न	घ	र	ऽ	जा	ऽ	ऽ	ये	ऽ,	पिया
×			०			×			०		
नि	नि	–	सां	–	नि	(सां)	–	–	नि॒	ध	प
ह	म	ऽ	से	ऽ	न	बो	ऽ	ऽ	लो	ऽ	ऽ
×			०			×			०		
									प		
ग	म	–	पध	निसां	नि॒ध	प	–	ध	ग	–,	मग
अ	ब	ऽ	मीऽ	ऽऽ	ठीऽ	वा	ऽ	ऽ	तैं	ऽ,	सौऽ
×			०			×			०		

अंतरा

						सां					
नि॒	ध	नि॒	ध	प	ध	नि	नि	–	सां	–,	सां
का	ऽ	ऽ	हे	ऽ	को	जि	य	ऽ	रा	ऽ,	ज
×			०			×			०		
नि	–	–	नि	सां	–	नि॒ध	प	ध	प	–	–
रा	ऽ	ऽ	व	त	ऽ	मोऽ	ऽ	ऽ	रा	ऽ	ऽ
×			०			×			०		

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

नि (प)	–	–	नि	नि	–	पधप	मप	सां	नि॒	ध	प
आ	ऽ	ऽ	न	त	ऽ	हूंऽऽ	ऽऽ	ऽ	तु	म	ऽ
×			०			×			०		
म	ग	म	प	धनि	सां	नि॒	ध	प	म	ग,	मग
रो	ऽ	ऽ	स	वऽ	–	घा	ऽ	ऽ	तें	ऽ	सोऽ
×			०			×			०		

राग खमाज—दीपचंदी (विलंबीत)

स्थायी

ग	म	प	निसांरींसां	नि॒	ध	प	पनि॒	नि॒धप	म (ग)	ग (री)	म	ग	म
कां	ऽ	क	रिऽऽऽ	या	ऽ	ऽ	फेंऽ	ऽऽऽ	क	द	ई	ऽ	ऽ
३				×			२				०		
पध	निसां	–	नि	सां	–	–	ध	सां	नि॒	ध	नि॒	ध	प
मोऽ	ऽऽ	ऽ	री	ओ	ऽ	ऽ	र	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
३				×			२				०		
ग	म	प	(सां)	नि॒	ध	प	गमपध	निसां	पध	ग (ध)	म	ग	म
कां	ऽ	क	रि	या	ऽ	ऽ	फेंऽऽऽ	ऽऽ	कऽ	द	ई	ऽ	ऽ
३				×			२				०		
पधनि॒ध	पधनिसां	–	नि	सां	–	नि॒ध	सां	–	–	निसां	नि (प)	–	–
मोऽऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽ	री	ओ	ऽ	ऽऽ	र	ऽ	ऽ	ऽऽ	ढी	ऽ	ऽ
३				×			२				०		
सां	–	–	नि	सां	(सां)	–	नि॒	ध	प	–	ग	–	म
ट	ऽ	ऽ	ल	ग	र	ऽ	वा	ऽ	ऽ	ऽ	नै	ऽ	ऽ
३				×			२				०		

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

धा री
पध निसां - पध | ग - प | म - ग ग | सा सा -
नऽ ऽऽ ऽ चऽ | ला ऽ ऽ | वे ऽ ऽ ऽ | हं स ऽ
३ × २ ०

ग री
गमप म ग ग | म म - | पधनि धप पधनिसां नि | सां (सां) निध
तऽऽ ऽ ऽ हे | र त ऽ | मुऽऽ ऽऽ ऽऽऽऽ ख | मो ऽ रऽ
३ × २ ०

प ध नि (सां) | नि ध प |
कां ऽ क रि | या ऽ ऽ | इत्यादि
३ ×

अंतरा

| म ग म | धनिसांसां निधपध निसां नि | सां सां -
| सा ऽ ऽ | सऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽ न | नं द ऽ
× २ ०

ध प
नि - सां - | नि - - | सां - - नि | सां (सां) -
मो ऽ री ऽ | पा ऽ ऽ | स ऽ ऽ ख | री ऽ ऽ
३ × २ ०

ध प
नि - ध प | प - ध | ग - - ग | म ग म
हैं ऽ ऽ ऽ | दे ऽ ऽ | ख ऽ ऽ म | चा ऽ ऽ
३ × २ ०

नि ध नि धप | पधनिसां - - | पधसांरीं गंमं गं (सां) | नि ध प
वे ऽ ऽ ऽऽ | शोऽऽऽ ऽ ऽ | ऽऽऽऽ ऽऽ ऽ ऽ | र ऽ ऽ
३ × २ ०

ग म प निसांरींसां | नि ध प |
कां ऽ क रिऽऽऽ | या ऽ ऽ | इत्यादि
३ ×

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग खमाज—पंजाबी (विलंबित)

स्थायी

री	री री		प री
ग - ग म	(म) गग ग म	प - प ध	ग प म गग
चा ऽ र दी	ना ऽऽ की ऽ	पी ऽ त तु	म्हा ऽ री ऽऽ
०	३	×	२

	प		
गमपध नि ध ध	(नि) धनि ध प	ग प (म) गरी,री	गपग पधप धनि(सां) निधप
कैऽऽऽ ऽ से नि	से ऽऽ त ब	तु म सो ऽऽ,ह	माऽऽ ऽऽऽ ऽऽऽ रीऽऽ
०	३	×	२

ध	री री	
प ध गप म	(म) गग ग म	इत्यादि
चा ऽ रऽ दि	ना ऽऽ की ऽ	
०	३	

अंतरा

प			
ग म धनिसांसां निधनि,ध	नि नि सां -	नि नि सां नि	(सां) धसां नि धप
तु म होऽऽऽ ऽऽऽ,ऽ	भं व रा ऽ	म न के र	सी ऽऽ या ऽऽ
०	३	×	२

	ध		
नि नि नि -	पनिसांरीं निसांरींसां नि -	(नि) धप ग म	पधसांरीं गंसां नि धप
दि न दू ऽ	ज़ोऽऽऽ ऽऽऽऽ दू ऽ	जी ऽऽ फु ल	वाऽऽऽ ऽऽ री ऽऽ
०	३	×	२

	री री	
पनि निधप ग म	(म) गग ग म	इत्यादि
चाऽ ऽऽऽ र दि	ना ऽऽ की ऽ	
०	३	

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग देस–त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

ग
रै

(कण)		प	ध													ग
स्वर	सा	री	म	प	निसां	रीं	सां	नि॒	ध	प	ध	म	ग	री	ग,	सा
बोल	ऽ	न	भ	ई	आऽ	ऽ	ज	स	खी	री	अं	धि	या	ऽ	री,	रै
ताल	३				×				२				०			

(कण)	म	प	ध													
स्वर	–	री	म	प	निसां	रीं	सां	नि॒	ध	प	ग	म	री	ग॒	री,	ग॒
बोल	ऽ	न	भ	ई	आऽ	ऽ	ज	स	खी	री	अं	धि	या	ऽ	री,	आ
ताल	३				×				२				०			

(कण)			री													
स्वर	सा	री	नि़	सा	रीग॒	रीसा	रीम	पध	पम	पनि	सांरीं	सां	प	नि	सां	रीं
बोल	ई	उ	मं	ड	घुऽ	मऽ	डऽ	घऽ	नऽ	घोऽ	ऽऽ	र	पा	व	स	की
ताल	३				×				२				०			

(कण)	रीं						रीं									
स्वर	नि॒	ध	प	–	प	रीं	रीं	री	–	री	रीम	पनि	सांरीं	सांनि॒	धप	मग
बोल	ऽ	घ	टा	ऽ	का	ऽ	री	का	ऽ	री	काऽ	ऽऽ	ऽऽ	रीऽ	ऽऽ	ऽऽ
ताल	३				×				२				०			

स्वर	रीसा	नि़सा,	म	प	इत्यादि
बोल	ऽऽ	ऽऽ,	भ	ई	
ताल	३				

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा

	धप		रीं
म री म प	नि ध म प	नि सां - सां	सां नि सां सां
च ल त प	व न सि य	री ऽ ऽ पु	र वा ऽ ई
०	३	×	२

ध		प प ध	
प नि सां रीं	- नि ध प	री म प ध	(म) - ग री
वी ऽ च वी	ऽ च दा ऽ	म नि द म	का ऽ ई ऽ
०	३	×	२

		रीं	
म प नि पनि	सांरीं रीं पं मं	गं नि सां सां	पनि सांरीं सां नि
वा द र छाऽ	ऽऽ ये स ज	न ना ऽ ये	वाऽ ऽऽ ट त
०	३	×	२

प		रीं	
ध ध (म) म	री - - -	री रीं रीं री	- री रीम पनि
क त अं खि	या ऽ ऽ ऽ	हा ऽ री हा	ऽ री हाऽ ऽऽ
०	३	×	२

सांरीं सांनि धप मग	रीसा निसा, म प	इत्यादि
ऽऽ रीऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ, भ ई	
०	३	०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग देस–एकताल (मध्यलय)

स्थायी

म	प	ध						री	सा		
री	म	प	ध	ग	म	ग	री	ग	नि़	सा	–
तु	म	वि	न	मो	हे	क	ल	ना	प	रे	ऽ
×		०		२		०		३		४	

ग										ध	
री	ग	सा	री	म	प	मप	धनि॒	ध	नि॒	प	–
सां	ऽ	ब	रे	गि	र	धाऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	री	ऽ
×		०		२		०		३		४	

ग				प							
म	–	म	प	नि	–	नि	नि	सां	नि	सां	–
जा	ऽ	य	व	से	ऽ	अ	न	त	क	हूं	ऽ
×		०		२		०		३		४	

म											
प	नि	नि	सां	सां	सां	पनि	सांरीं	–	नि॒	ध	प
ह	म	रि	सु	ध	वि	सांऽ	ऽऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ
×		०		२		०		३		४	

अंतरा

		नि॒				म	प	ध			
री	ग॒	री	सा	–	सा	री	म	प	नि॒	ध	प
जि	या	कि	बा	ऽ	त	का	ऽ	से	क	हूं	ऽ
×		०		२		०		३		४	

						ध	ध	सां		गं	
म	म	प	नि॒	ध	प	म	प	नि	सां	रीं	–
हि	या	कि	पी	ऽ	र	कै	ऽ	से	स	हूं	ऽ
×		०		२		०		३		४	

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

				नि				सां			
–	रींगं	रींसां	सां	सां	–	रीं	सां	रीं	नि	सां	–
ऽ	जाऽ	नऽ	त	हो	ऽ	तु	म	स	ब	ही	ऽ
×		०		२		०		३		४	

प	लि	नि	सां	–	सां	पनि	सांरीं	–	नि̱	ध	प
मो	ऽ	इ	ना	ऽ	मु	राऽ	ऽऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ
×		०		२		०		३		४	

राग तिलक कामोद—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

							प								
ग	री	पधप	म	ग	(सा)	री	म	ग	–	(सा)	–	रीम	पध	म	ग
नं	द	कोऽऽ	छै	ऽ	ल	मो	री	गुं	ऽ	यां	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ
०				३				×				२			

							प								
ग	री	पधप	म	ग	(सा)	री	म	ग	–	(सा)	–	–,	प̣	नि̣	सा
नं	द	कोऽऽ	छै	ऽ	ल	मो	री	गुं	ऽ	यां	ऽ	ऽ,	मा	न	त
०				३				×				२			

ग															
री	–	–,	ग	सा	री	म	प	ध	म	ग	री	पम	ग	–	सा,
ना	ऽ	ऽ,	क	र	त	व	र	जो	री	अ	ब	मैंऽ	हा	ऽ	री,
०				३				×				२			

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

                                    नि
री म री म | प –, प ध | म प सां –, | प नि सां रीं
पैं ऽ यां प | रूं ऽ, वि न | ति क रुं ऽ, | ता प र खु
० | ३ | × | २

                  ध
गं (सां) सां प, | प ध प म | ग सा री प | म ग – सा
न त ना ऽ, | अं ग वा छु | व त मो रे | मु रा ऽ री
० | ३ | × | २

अंतरा

      प   नि   सां
म म प नि | – नि सां – | नि सां – सां | प नि सां सां
ज मु ना नी | ऽ र जा ऽ | त आ ऽ त | रो के म ग
० | ३ | × | २

                                  सां
गं रीं पं मं | गं (सां) रीं मं | गं नि सां सां | सां – सां प
अ च रा ग | ह त म ट | कि फो र त | का ऽ न्हा ऽ
० | ३ | × | २

    ध   म   प
प ध प म | ग री म ग | री सा नि़ सा | री – म –
हं स के हे | र त नै ऽ | न मा र त | स ऽ ज ऽ
० | ३ | × | २

ध   ध
प – नि – | सां नि सां प | प ध प म | गरी ग – सा
नी ऽ का ऽ | से फ हूं ऽ | वि प त अ | बऽ मो ऽ री
० | ३ | × | २

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग तिलक कामोद–दीपचंदी (१६ मात्रा मध्यलय)

स्थायी

प़
सु

	ग री	ग	
नि़ सा रीग री	ग री म गरी	ग – सा नि़	सा – – –
र ति यांऽ ऽ	आ ऽ वैं ऽऽ	वा ऽ दि न	की ऽ ऽ ऽ
२	०	३	×

		ग ग री	म प ध प
– – – –	नि़ सा नि़ सा	री री ग री	री म प ध
ऽ ऽ ऽ ऽ	इ न नैं ऽ	न न तें ऽ	जा ऽ दि न
२	०	३	×

		री	
(म) – म गरी	री ग म पध	(म) गग सा नि़	सा – –, प़
दे ऽ खी ऽऽ	म धु र छऽ	बी ऽऽ उ न	की ऽ ऽ, सु
२	०	३	×

अंतरा १

ग ग ग	प	सां	
म म म प	नि – नि –	नि – सां नि	सां नि सां –
बि छु र ग	ये ऽ वो ऽ	पी ऽ त म	स ज नी ऽ
०	३	×	२

		ध	री
म प नि –	नि नि (सां) प	प ध (म) –	ग ग री –
बि छु री ऽ	सु ध मों ऽ	म न की ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२

म प	ध	गं	
री – म म	प – नि नि	सां – रीं गं	(सां) – नि सां
रै ऽ न दि	ना ऽ व स	ला ऽ ग र	ही ऽ अ व
०	३	×	२

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

		री	
प - नि नि	(सां) - प पध	(म) म गरी, प़	ऩि सा रीग री
आ ऽ स मो	हे ऽ द रऽ	स न कीऽ, सु	र ति यांऽ ऽ
०	३	×	२

	री			
रीमपध मपध (म) गरी	ग - सा ऩि	सा - - -		इत्यादि
आऽऽऽ ऽऽऽ वें ऽऽ	वा ऽ दि न	की ऽ ऽ ऽ		
०	३	×		

अंतरा २

ग ग	प	गं	
म म म प	नि - नि -	नि सां - रीं	गं (सां) सां -
ज ग ना ऽ	ते ऽ मैं ऽ	भ ई ऽ वा	ऽ व री ऽ
०	३	×	२

	ध	ग	री
पधप मप नि नि	सां प प ध	(म) म म -	ग ग री -
पीऽऽ ऽऽ त मैं	हां ऽ सा ऽ	ज न की ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२

ग प	ध		
री - म -	प - नि -	सां - रीं मं	गं - (सां) -
ना ऽ जा ऽ	नूं ऽ मैं ऽ	जा ऽ ग र	ही ऽ हूं ऽ
०	३	×	२

पध मप नि -	नि - सां सां	प पध म,गरी, प़	ऩि सा रीग री
याऽ ऽऽ है ऽ	बा ऽ त स	प नंऽ की,ऽऽ, सु	र ति याऽ ऽ
०	३	×	२

री	री			
प - म गरी	ग - सा ऩि	सा - - -		इत्यादि
आ ऽ वें ऽऽ	वा ऽ दि न	की ऽ ऽ ऽ		
०	३	×		

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग जैजैवंती–त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

				नि				ग		ग					
री	ग़	री	सा	सा	(सा)	ध़	नि़	री	–	री	ग	म	प	म	गम
पी	ऽ	त	कि	रा	ऽ	ह	च	ली	ऽ	भ	ट	क	त	ही	ऽऽ
०				३				×				२			

			नि					री			ध				
ग	म	प	सां	नि़	ध	प	म	ग	ग	म	पध	ग	प	म	गम
प	हि	ले	उ	मं	ग	सों	ऽ	अ	व	त	रऽ	पा	ऽ	ऊं	ऽऽ
०				३				×				२			

अंतरा

	सां	सां						गं							
म	प	नि	नि	सां	–	सां	–	रीं	गं़	रीं,	सां	रीं	नि़	ध	प
छि	न	ग	यो	मे	ऽ	रो	ऽ	म	न	ए	क	छि	न	में	ऽ
०				३				×				२			

	प			नि़	ध	प	म	री			ध				
म	ध	ध	नि़सांनि़	ध	प	म	ग	ग	–	म	पध	ग	प	म	गम
वि	न	वा	ऽऽऽ	ल	म	मैं	ऽ	का	ऽ	को	सुऽ	ना	ऽ	ऊं	ऽऽ
०				३				×				२			

			नि					री			ध				
ग	म	प	सां	नि़	ध	प	म	ग	ग	म	पध	ग	प	म	गम
प	हि	ले	उ	मं	ग	सों	ऽ	अ	व	त	रऽ	पा	ऽ	ऊं	ऽऽ
०				३				×				२			

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग जैजैवंती—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

म ग
दा नि

	री	ग	
री ग॒ री, नि़	सा ध़ – नि़॒	री –, ग म	प म ग म,
ओ दा नि, दा	नि तो ऽ म्त	ना ऽ, नि त	त न दे रे,
०	३	×	२

		म	ग
नि॒ ध प, सां	नि॒ ध प ध	ग – –, म	री ग॒ री सा,
त द रे, त	दि या ना रे	दीं ऽ ऽ, म्त	न न दे रे,
०	३	×	२

ग			
प़ प़ प़, री	री री, ग म	नि॒ ध प ध	म प ग म
धे ते ले, त	न न, दिर दिर	त न नि त	ता रे दा नि
०	३	×	२

अंतरा

		नि	
म ग री ग	म प नि नि	सां – –, सां	रीं गं॒ रीं सां
ना दिर धे ते	ला ना त न	दीं ऽ ऽ, म्त	दि या ना रे
०	३	×	२

मं गं रीं गं॒	रीं सां नि॒ ध	प म ग म	री ग॒ री सा
त द रे त	द रे दा नि	नि त त न	ता रे दा. नि
०	३	×	२

री री री ग	ग ग म म	प प नि नि	सां सां सां सां
धा किट तक धुम	किट तक धी धी	तक्कि टत काऽ किट	तक धुम किट तक
०	३	×	२

			ग
प नि॒ ध प	म, ग री ग॒	री सा, नि़॒ ध़	– नि़॒ री –
त ध्डां ऽ किड	धा, त ध्डां ऽ	किड धा, त ध्डां	ऽ किड धा ऽ
०	३	×	२

	री	
री ग॒ री, नि़	सा ध़ – नि़॒	
ओ दा नि, दा	नि तो ऽ म्त	इत्यादि स्थायी के अनुसार
०	३	

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग दुर्गा—खमाज ठाट—झपताल (मध्यलय)

स्थायी

म		सा							
ग	म	सा	ध़	नि़	सा	ग	म	ग	–
का	ऽ	हे	भ	ट	क	त	फि	रे	ऽ
×		२			०		३		

म	म				नि			म	
ग	ग	म	ध	–	ध	–	म	ग	–
नि	स	दि	ना	ऽ	वा	ऽ	व	रे	ऽ
×		२			०		३		

म	ग	म	नि़	ध	सां	सां	सां	सां	–
स्व	प	न	जी	ऽ	व	न	य	ही	ऽ
×		२			०		३		

नि			ध					ध	
सां	–	ध	ग	म	धनि	सां	ध	ग	म
अं	ऽ	त	प	छ	ताऽ	ऽ	य	रे	ऽ
×		२			०		३		

अंतरा

	म						नि		
म	ग	म	नि़	ध	सां	–	सां	सां	–
वी	ऽ	ति	वि	स	रा	ऽ	य	दे	ऽ
×		२			०		३		

सां									
ध	नि़	सां	गं	सां	सां	–	(सां)	नि़	ध
त	ज	न	य	ह	दां	ऽ	व	रे	ऽ
×		२			०		३		

म	ग	म	नि़	ध	सां	सां	सां	–	सां
ज	ग़	पा	ऽ	ल	प्र	भु	के	ऽ	तूं
×		२			०		३		

नि			ध						
सां	सां	ध	ग	म	धनि	सां	ध	ग	म
च	र	न	चि	त	ध्या	ऽ	य	रे	ऽ
×		२			०		३		

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग तिलंग—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

					प			प							
प	सां	नि	(सां)	-	नि॒	-	प	ग	म	प	नि॒	प	म	ग	म
सै	यां	मो	रा	ऽ	आ	ऽ	ज	सु	घ	र	घ	र	आ	ऽ	वें
०				३				×				२			

						प						नि			
ग	सा	ग	म	प	नि॒	म	प	म	प	नि	नि	सां	-	सां	-
न	य	न	फ	र	क	मो	हे	स	गु	न	ज	ता	ऽ	वें	ऽ
०				३				×				२			

						प									
प	नि	सां	गं	-	सां	नि॒	प	पनि॒	पम	गम	पनि॒	पम	पनि	सांरीं	सां
अं	ग	वा	वा	ऽ	म	र	हि	रऽ	हिऽ	केऽ	फऽ	रऽ	काऽ	ऽऽ	वें
०				३				×				२			

अंतरा

म								सां							
ग	म	प	नि॒	सां	-	सां	सां	प	-	नि	नि	सां	(सां)	नि॒	प
आ	ऽ	वो	स	खी	ऽ	स	व	मं	ऽ	ग	ल	गा	ऽ	वें	ऽ
०				३				×				२			

सां			नि			प									
नि	सां	नि	सां	-	सां	नि॒०	प	ग	म	नि॒	प	(म)	-	ग	-
स	ज	सिं	गा	ऽ	र	म	न	पि	यु	को	रि	झा	ऽ	वें	ऽ
०				३				×				२			

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

	नि॒ (over नि॒)		नि॒ (over सां)
सा सा ग म	प नि॒ म प	म प नि नि	सां - सां -
च र न क	म ल ज ल	नै ऽ न प	खा ऽ रुं ऽ
०	३	×	२

	प (over ग)		
गं मं गं (सां)	नि॒ प ग म	पनि॒ पम गम पनि॒	पम पनि सांरीं सां
वि न ति क	र हुं म न	भाऽ वऽ नऽ रऽ	हिऽ जाऽ ऽऽ वें
०	३	×	२

राग तिलंग—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

म (over सा)	प (over ग)	प (over नि॒), नि (over सां)	प (over ग)
ग सा ग म	प ग - म	नि॒ प सां नि॒	प ग प म
इ ठ ला ऽ	ति आ ऽ ति	जो ब न म	द मा ऽ ति
×	२	०	३

	सां (over नि)	नि॒ (over प)	
- पनि सां रीं	नि सां नि॒ प	ग म प सां	नि॒ प ग म
ऽ अप ने सा	ज न त न	नि र खि मु	स क्या ऽ ति
×	२	०	३

अंतरा

प (over ग)		सां (over गंगं)	ग (over म), री (over ग)
ग म प नि	सां नि सां प	नि सां गंगं (सां)	नि॒ प म ग
प्रे ऽ म कि	ब ति यां क	र त जिऽ या	ब स में ऽ
×	२	०	३

प (over नि)		प (over रा)	प (over प)
नि - सां गं	(सां) - नि॒ प	रा म प नि॒	प ग प म
नै ऽ नों के	बा ऽ न न	अ धि क त	र सा ऽ ती
×	२	०	३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ध्वजा गान (स्वतंत्रता दिवस के अवसर पर)

राग मांड–एकताल (मध्यलय)

स्थायी

म						प		ग			
ग	म	प	पध	निसां	ध	ग	म	री	री	सा	–
अ	म	र	कीऽ	ऽऽ	र्ती	हो	ऽ	ध्व	ज	की	ऽ
×		०		२		०		३		४	

नि़		ग									
सा	–	री	–	म	म	प	प	ध	म	प	प
सा	ऽ	रे	ऽ	ज	ग	दि	न	प्र	ति	दि	न
×		०		२		०		३		४	

		नि						रीं			
प	प	ध	सां	सां	सां	रीं	गं	सां	सां	–	सां
जि	ज	भा	ऽ	र	त	य	ह	स्व	तं	ऽ	त्र
×		०		२		०		३		४	

				सां							
नि	निरीं	सां	सां	ध	ध	म	–	प	नि	ध	–
प	थऽ	द	र	श	क	हो	ऽ	स	ब	का	ऽ
×		०		२		०		३		४	

अंतरा :

		सां		प							
नि	सां	ध	ध	म	–	प	ध	नि	नि	सां	–
त्र	य	गु	न	रं	ऽ	जि	त	प्र	भु	जो	ऽ
×		०		२		०		३		४	

								सां			
सां	–	सां	गं	रीं	सां	नि	सां	ध	ध	प	–
ता	ऽ	स	म	य	ह	ध्व	ज	अ	प	ना	ऽ
×		०		२		०		३		४	

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

प				रीं				गं			
गं	–	गं	गं	गं	–	गं	मं	रीं	–	सां	सां
च	ऽ	क्र	अ	शो	ऽ	क	सु	मं	ऽ	डि	त
×		०		२		०		३		४	

नि				नि		प				प	
सां	–	नि	रींसां	ध	–	म	म	प	नि	ध	–
शो	ऽ	क	हऽ	रे	ऽ	ज	ग	भ	र	का	ऽ
×		०		२		०		३		४	

अंतरा २.

		सां									
नि	सां	ध	ध	म	म	प	ध	नि	–	सां	सां
भा	ऽ	र	त	ज	न	नी	ऽ	का	ऽ	र	ज
×		०		२		०		३		४	

								सां			
सां	–	सां	गं	रीं	सां	नि	सां	ध	ध	प	–
स	ऽ	त्य	अ	हिं	ऽ	सा	ऽ	प	थ	मों	ऽ
×		०		२		०		३		४	

प				रीं				म			
गं	गं	गं	गं	गं	–	गं	मं	रीं	–	सां	सां
जि	न	व	लि	दा	ऽ	न	कि	यो	ऽ	त	न
×		०		२		०		३		४	

				नि		प				प	
सां	निरीं	सां	नि	ध	–	मं	म	प	नि	ध	–
ज	यऽ	ज	य	क	ऽ	र	उ	न्हीं	ऽ	का	ऽ
×		०		२		०		३		४	

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग गारा–त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

री
सा
नि

धृ	नि़	सा	म	ग	–	ग	म	–	मप	म	ग	री	रीग़	री	सा
क	स	ग	यो	ती	ऽ	र	नी	ऽ	रऽ	नै	ऽ	न	नऽ	सों	ऽ
३				×				२				०			

–	नि़	धृ	पृ	मृ	–	–	–	धृ	नि़	सा	नि़	सा	–	–	ग
ऽ	अ	ब	ब	हा	ऽ	ऽ	ऽ	ये	ऽ	प	छ	ता	ऽ	ऽ	ये
३				×				२				०			

री

म	री	सा	–	नि	ध	प	म	ग	म	री	ग़	री	सा	नि़,	सा
ऽ	कं	हा	ऽ	हो	ऽ	ऽ	ऽ	य	स	खी	ऽ	री	ऽ	ऽ,	नि
३				×				२				०			

अंतरा

सा	नि़	सा	म	ग	म	नि	ध	प	नि	ध	प	म	ग	री	सा
नि	र	ख	प	र	ख	अ	रु	स	म	झ	बू	ऽ	झ	बि	न
०				३				×				२			

नि़सा	रीसा	धृ	नि़	सा	–	ग	म	री	ग़	री	सा	सा	–	ग	म
काऽ	ऽऽ	ज	कि	यो	ऽ	म	न	का	ऽ	हे	दि	यो	ऽ	ज	ब
०				३				×				२			

नि

–	ध	–	नि	सां	–	गं	°मं	रीं	ग़ं	रीं	सां	ध	नि	ध	प
ऽ	पी	ऽ	त	में	ऽ	दु	ख	हो	ऽ	य	त	ऊ	ऽ	स	ह
०				३				×				२			

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

म ग म ग | री गु री सा | नि़ सा री ध़ | नि़ सा ग म

नो ऽ ऽ प | र ग यो ऽ | तो ऽ ऽ थे | ऽ स खी ऽ

० | ३ | × | ३

री

री सा –, सा | ध़ नि़ सा म |

री ऽ ऽ, नि | क स ग यो | इत्यादि

० | ३

राग भैरव–त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

प नि

म ध प ध | म प ग म | ध – – नि | ध प – प

म ग वा रो | के ठा ऽ डो | री ऽ ऽ प | री मा ऽ ई

० | ३ | × | २

म म प म ग

ग म ग री | ग म प प | ग म ग री | – री सा सा

क ह त सु | न त वो तो | प क न मा | ऽ ने नि त

० | ३ | × | २

नि़ म

सा ग म प | – प ग म | प ध नि सां | नि ध प मग

ब र जो री | ऽ क र के | बैं या झ क | झो रे मो रीऽ

० | ३ | × | २

अंतरा

नि नि नि

ग म प प | ध ध नि नि | सां – – सां | सां नि सां सां

का हु कि झ | प ट चु रि | यां ऽ ऽ क | र का ऽ वे

० | ३ | × | २

नि नि नि नि

ध ध ध ध | नि नि सां सां | रीं रीं सां सां | नि सां ध प

का हु के सि | र कि द ध | म ट कि गि | रा ऽ वे ऽ

० | ३ | × | २

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

				नि		नि						म			
नि	–	सां	नि	ध॒	प	ध॒	प	म	ग	म	(म)	री॒	–	सा	–
आ	ऽ	ज	र	स	रि	मो	री	छी	ऽ	न	छु	पा	ऽ	ई	ऽ
०				३				×				२			

सा															
नि़	सा	ग	म	प	ध॒	नि	सां	रीं॒	सां	–	नि	धं॒	प	–	मग
सा	ऽ	स	न	नं	द	मो	री	दें	गी	ऽ	अ	व	ना	ऽ	रीऽ
०				३				×				२			

राग अहीर भैरव-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

ग
व

												म			म
री॒	सा	री॒	सा	ग	म	म	ग	प	म	ग	म	री॒	–	सा,	री
स	त	हि	य	मां	ऽ	हिं	तु	म्ह	रे	स	त	शां	ऽ	ति,	त
३				×				२				०			

म							ध			प		म			
री	म	प	ध	नि॒	ध	प	प	ध	म	ध	म	री॒	–	सा,	ग
ज	त	का	ऽ	म	ना	ऽ	नि	र	खो	प	र	ती	ऽ	त,	व
३				×				२				०			

अंतरा

म
वै

												मं			
प	ध	नि॒	ध	सां	–	–	रीं॒	रीं॒	सां	गं	मं	रीं॒	–	सां,	गं
ऽ	रा	ऽ	ग	को	ऽ	ऽ	ज	प	त	म	हा	मं	ऽ	त्र,	म
३				×				२				०			

गं	रीं	सां	नि॒	ध	प	म						म			
रीं॒	सां	नि॒	ध	प	मं	ग	ध	प	म	ग	म	री॒	–	सा,	ग
न	वा	ऽ	स	ना	ऽ	ऽ	र	हि	त	य	ह	जी	ऽ	त,	व
३				×				२				०			

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग जोगिया—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

ग ग ग

म – प ध॒	(म) – म, सा	रे॒ म – म	प – प ध॒
ओ ऽ र कि	बे ऽ र, अ	ल ख ऽ ज	गा ऽ ये ऽ
२	०	३	×

ग ग

म – प ध॒	(म) – म, सा	रे॒ म – म	प – – ध॒
ओ ऽ र कि	वे ऽ र, अ	ल ख ऽ ज	गा ऽ ऽ ऽ
२	०	३	×

नि म

(म) –, प ध॒	सां – –, ध॒	ध॒ (म) – म	रे॒ – –, ध॒
ये ऽ, जो ऽ	गी ऽ ऽ, द्वा	र आ ऽ न	के ऽ ऽ, ठा
२	०	३	×

नि॒ म

सा रे॒ म प	ध॒ – प, ध॒	नि॒ ध॒ (म) –	रे॒ – सा, ध॒
डे त न ब	भू ऽ त, र	मा ऽ ये ऽ	कां ऽ धे, झो
२	०	३	×

ग म ग ग

प म – म	रे॒ – सा, सा	रे॒ म – म	प – प ध॒
री झ ऽ ल	का ऽ ये, अ	ल ख ऽ ज	गा ऽ ये ऽ
२	०	३	×

अंतरा

ग

म – प ध॒	(म) – प ध॒	सां – सां सां	रें॒ – सां –
सी ऽ स ज	टा ऽ को ऽ	पी ऽ न बि	रा ऽ जे ऽ
०	३	×	२

मं नि ग म

सां रें॒ मं –	– रें॒ – सां	ध॒ – म म	रे॒ – सा –
स सी की ऽ	ऽ कां ऽ ति	सी ऽ त नु	सा ऽ जे ऽ
०	३	×	२

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

री	म	प	ध	म	प	ध	रीं	सां	-	ध	ध	प	ध	(म)	म
सु	ध	बु	ध	मो	रे	म	न	की	ऽ	छि	न	में	ऽ	अ	र
०				३				×				२			

म					ग		ग					
री	-	सा,	सा	री	म	-	म	प	-	प	ध	इत्यादि
मा	ऽ	ये,	अ	ल	ख	ऽ	ज	गा	ऽ	ये	ऽ	
०				३				×				

राग ललितपंचम–त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

ग								ग						ग	
प	ग	री	सा	नि	री	ग	म	म	-	म	म	गम	मं	म	ग
स	ब	क	छु	हो	ऽ	त	न	हीं	ऽ	म	न	माऽ	ऽ	ऽ	नो
०				३				×				२			

म								नि				री			
प	-	प	प	मं	ध	रीं	नि	मं	मं	ग	मं	ग	री	सा	-
हो	ऽ	त	न	हीं	ऽ	ज	ब	म	न	मा	ऽ	ने	ऽ	ना	ऽ
०				३				×				२			

													ग		
-	ग	मं	ध	सां	-	रीं	नि	ध	नि	ध	प	मं	म	-	ग
ऽ	औ	र	प	रे	ऽ	प	छ	ता	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	नो
०				३				×				२			

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

अंतरा

	नि नि (ऊपर)		
मं - ध सां	- सां सां सां	नि रीं गं रीं	सां रीं सां -
आ ऽ ज ए	ऽ क क ल	दू ऽ जी ऽ	आ ऽ सा ऽ
०	३	×	२

			ग (ऊपर)
नि रीं गं मं	गं रीं सां सां	नि ध रीं नि	मं - म ग
नि त हि न	ई ऽ नि त	ज ब ल ग	सां ऽ ऽ सा
०	३	×	२

			ग (ऊपर)
- ग मं ध	सां - रीं नि	ध नि ध प	मं म - ग
- त्या ग दि	ये ऽ सु ख	जा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ नो
०	३	×	२

राग बरारी—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

सारी
बाऽ

सा (ऊपर)			
सा प ध ग	प - -, मं	ध मं ग री	ग री सा, नि
रो रे ऽ दि	या ऽ ऽ, भ	व न दि न	ढ र त, छि
३	×	२	०

	सा (ऊपर)		
री ग री सा	प - प, नि	ध प ध मं	ग री सा, सारी
न मों न हीं	छा ऽ य, ति	मि र च हुं	ओ ऽ र, बाऽ
३	×	२	०

प
भ

अंतरा

नि (ऊपर)			
ध सां - सां	रीं - सां, गं	रीं सां रीं नि	(प) - -, ध
ई सां ऽ झ	या ऽ ऽ, बे	ऽ ला ऽ भ	जे ऽ ऽ, ह
३	×	२	०

ध (ऊपर)			
ग मं ध मं	ग री सा, रीं	नि (प) ध मं	ग री सा, सारी
रि ना ऽ म	सा ऽ धे, क	छु क हि त	तो ऽ र, बाऽ
३	×	२	०

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri
Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग भटियार—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

म
दि

				प	म	ग		म		प					
प	ध	नि	प	ध	प	म	–	प	–	ग	प	ग	रे॒	सा,	रे॒
न	ग	ये	ऽ	बी	ऽ	ऽ	ऽ	त	ऽ	सु	ख	के	ऽ	री,	प
३				×				२				०			

				सा				प							
ग	रे॒	सा	–	म	–	–	–	ग	–	मं	ध	सां	–	–,	रें॒
र	ग	ई	ऽ	ली	ऽ	ऽ	ऽ	कें	ऽ	स्मृ	ति	की	ऽ	ऽ,	म
३				×				२				०			

												ध			
गं	रें॒	सां	रें॒	सां	–	रें॒	नि	ध	नि	प	ध	म	–	प	ध
न	प	ट	ल	पे	ऽ	अ	व	क	व	न	उ	पा	ऽ	व	मि
३				×				२				०			

			म					म		प					
नि	प	म	ध	ध	ध	ध	म	प	–	ग	प	ग	रे॒	सा,	म
टा	ऽ	ऊं	ज	त	न	स	ब	द्दा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रे,	दि
३				×				२				०			

अंतरा

मं
वि

				नि			नि								
ध	सां	–	सां	सां	–	–	सां	–	रें॒	गं	रें॒	सां	रें॒	सां	सां
स	रे	ऽ	न	ही	ऽ	ऽ	बी	ऽ	ती	वि	स	रा	ऽ	ये,	सु
३				×				२				०			

	सां														
सां	सां	नि	नि	ध	–	–	म	प	ध	नि	प	म	–	–,	रें॒
ख	क	ल	प	ना	ऽ	ऽ	दु	ख	क	ल	प	ना	ऽ	ऽ,	भं
३				×				२				०			

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

											सा				
नि	ध	प	म	प	ग	री	सा	सा	-	सा	ध	-	ध	म	म
य	र	म	न	भ	ट	क	त	आ	ऽ	स	वं	ऽ	ध	स	व
३				×				२				०			

								प							
प	ध	सां	-	रीं	नि	ध	प	ध	-	म	प	ग	री	सा,	म
टू	ऽ	टे	-	स	खि	क	हो	कौ	ऽ	न	सं	वा	ऽ	रे,	दि
३				×				२				०			

राग काफी—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

म
व

								म	सा					ध	
पध	निसां	ध	पम	ध	प	म	पधप	ग	री	म	म	प	प	ध	म
जाऽ	ऽऽ	मो	रेऽ	सां	व	रे	वऽऽ	न	सी	प्या	री	प्या	री	मो	हे
२				०				३				×			

				ध	प					सा		म	सा		
प	ध	नि	(सां)	नि	ध	म	प	(ग)	री	मपधनि	धप	ग	री	नि	सा
वि	न	श्र	व	न	न	जि	या	क	ल	नाऽऽऽ	पऽ	र	त	मैं	तो
२				०				३				×			

								म	सा		म		प		
री	ग	री	म	ग	री	ध	प	ग	री	म	प	-	ध	म,	म
वि	न	ति	क	र	त	क	र	जो	ऽ	रि	जो	ऽ	रि	ऽ,	व
२				०				३				×			

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा

		प										सां			
म	प	नि	नि	सां	–	ध	नि॒	सांरींग॒	रींग॒	सां	सां	रीं	नि	सां	सां
ज	ब	से	सु	नी	ऽ	मु	र	लीऽऽ	ऽऽ	धु	न	का	ऽ	न	न
०				३				×				२			

						ध							प		
प	नि	सां	सांरीं	(नि॒)	–	प	प	री	म	रीमपध	मप	–	धप	(ग॒)	री
मो	ऽ	ह	लिऽ	यो	ऽ	म	न	मी	ऽ	ठीऽऽऽ	ऽऽ	ऽ	ताऽ	न	न
०				३				×				२			

री															
–,	रीं	सां	रीं	–	रीं	नि	सां	नि	सां	–	निसांरीं	सां	नि॒	ध	प
ऽ,	नै	न	आ	ऽ	गे	मु	र	त	ठा	ऽ	रीऽऽ	तो	री	व	न
०				३				×				२			

				प	सा							
ध	प	म	(प)	ग॒	री	म	म	प	प	–,	म	
वा	री	गि	र	धा	री	हे	मु	रा	री	ऽ,	व	इत्यादि
०				३				×				

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग काफी–एकताल (मध्यलय)

स्थायी

म			सां			ध	प				
ध	—	म	पध	नि॒	धप	म	प	ग॒	—	री	—
गी	ऽ	ल	वेऽ	ऽ	लिऽ	मु	र	झा	ऽ	ई	ऽ
×		०		२		०		३		४	

				री				म			
री	ग॒	सा	री	नि॒	सा	री	री	ग॒	म	—	म
जा	ऽ	त	र	ही	ऽ	भ	र	त	खं	ऽ	ड
×		०		२		०		३		४	

		म									
नि॒	प	ग॒	री	म	म	प	—	म	ध	प	—
श्र	म	को	ऽ	जि	न	नी	ऽ	र	दि	यो	ऽ
×		०		२		०		३		४	

								ध			
ध	नि॒	सां	–नि॒	ध	प	म	म	प	ग॒	—	री
च	त	रा	ऽऽ	की	ऽ	र	ति	अ	खं	ऽ	ड
×		०		२		०		३		४	

अंतरा १.

ध	नि॒	ध	नि॒	प	ध	नि	नि	सां	नि	सां	सां
प	न	प	र	ही	ऽ	दि	न	प्र	ति	दि	न
×		०		२		०		३		४	

			मं								
ध	नि॒	सांरीं	गं॒	रीं	—	नि	सां	रीं	नि॒	ध	प
फू	ऽ	लेऽ	ऽ	गी	ऽ	प	ऽ	रू	वा	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

म	प	(प)रीं	-	रीं	-	नि	-	सां	नि	सां	-
वि	क	सें	ऽ	गे	ऽ	पु	ऽ	ष्प	व	हू	ऽ
×		०		२		०		३		४	

सां	रीं	(सां)नि॒	ध	(ध)म	प	ग॒	री	ग॒	री	सा	री
ह	ढ	आ	ऽ	शा	ऽ	हे	ऽ	गो	विं	ऽ	द
×		०		२		०		३		४	

अंतरा २.

म	म	प	प	धनि॒	पध	नि	नि	सां	नि,	सां	सां
च	र	न	क	मऽ	लऽ	चि	न	ती	ऽ,	क	र
×		०		२		०		३		४	

नि	-	सां	नि	सां	-	सां	सांरीं	नि॒	ध	प	-
जो	ऽ	र	क	रें	ऽ	नि	सऽ	दि	न	ही	ऽ
×		०		२		०		३		४	

री	ग॒	म	-	प	-	(म)[illegible]	-	म	ध	प	-
कि	र	पा	ऽ	की	ऽ	वृ	ऽ	ष्टि	क	रो	ऽ
×		०		२		०		३		४	

ध	नि॒	सां	नि॒	ध	प	म	नि॒	प	ग॒	-	री
ह	म	हैं	ऽ	स	० व	वा	ऽ	ल	वृं	ऽ	द
×		०		२		०		३		४	

टीपः—यह गीत पूज्य 'चतुर पंडित' के पुण्य स्मृति में रचा गया है।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग धनाश्री–त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

			प	म	म										
पनि॒	सांरीं	(नि॒)	ध	प	ग॒	–	म	प	–	प	म	प	नि॒	ध	प
दीऽ	ऽऽ	न	न	को	आ	ऽ	स	रा	ऽ	प्र	भु	तु	म	रा	ऽ
०				३				×				२			
सां				सां								म	म	सा	
ध	नि॒	सां	सांरीं	नि॒	–	ध	प	ग॒	सा	ग॒मपसां	प	ग॒	ग॒	री	सा
दू	ऽ	जो	नऽ	हीं	ऽ	को	ऊ	या	ऽ	संऽऽऽ	ऽ	सा	ऽ	रा	ऽ
०				३				×				२			

अंतरा

प		म		ध	सां										
नि॒	प	ग॒	म	प	नि॒	सां	–	प	नि॒	सां	गं	(सां) नि॒		ध	प
सु	ख	के	ऽ	सं	ऽ	गी	ऽ	दु	ख	में	ऽ	ना	ऽ	हीं	ऽ
०				३				×				२			
म	प	ध										म	म		
ग॒	म	प	सां	नि॒	–	ध	प	ग॒	सा	ग॒मपसां	प	ग॒	ग॒	री	सा
स	म	य	प	रे	ऽ	प	र	हो	ऽ	वऽऽऽ	त	न्या	ऽ	रा	ऽ
०				३				×				२			

राग धनाश्री–एकताल (मध्यलय)

स्थायी

प	प	ग॒	म	प	प	ग॒	म	ग॒	री	सा	–
म	न	की	उ	मं	ग	पू	ऽ	री	भ	ई	ऽ
×		०		२		०		३		४	
नि॒	सा	ग॒	म	प	–	ग॒	म	प	नि॒	सां	सां
सु	न	स	ज	नी	ऽ	आ	ऽ	ज	ह्रं	ऽ	तो
×		०		२		०		३		४	
नि॒सां	रीं	सां	नि॒	ध	प	ग॒	–	री	सा	नि॒सा	ग॒म
शाऽ	ऽ	म	पी	ऽ	त	पा	ऽ	य	ग	ईऽ	ऽऽ
×		०		२		०		३		४	

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा

			म				सां	सां			
प	प	प	ग॒	–	म	प	नि॒	नि॒	सां	–	सां
त	ज	गु	मा	ऽ	न	आ	ऽ	ये	का	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	

सां	सां		गं॒			सां	सां				
नि॒	नि॒	सां	रीं	–	सां	नि॒	नि॒	सां	नि॒	ध	प
ज	ब	म	ना	ऽ	यो	ना	ऽ	ऽ	मा	ऽ	ने
×		०		२		०		३		४	

				मं					गं॒		
म	प	नि	सां	गं॒	पं	गं॒	मं	गं॒	रीं	सां	सां
आ	ऽ	प	रू	ऽ	ठे	आ	ऽ	प	आ	ऽ	ये
×		०		२		०		३		४	

सा			म					सां			
नि॒	–	सा	ग॒	–	म	प	–	नि॒	सां	–	सां
दे	ऽ	खो	कै	ऽ	सी	पी	ऽ	त	री	ऽ	त
×		०		२		०		३		४	

						म					
सां	रीं	सां	नि॒	ध	प	ग॒	–	री	सा	नि॒सा	ग॒म
उ	न	तो	भो	ऽ	रि	जा	ऽ	न	ल	ईऽ	ऽऽ
×		०		२		०		३		४	

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग बिन्द्राबनी सारंग—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

	नि सां
	न ट

		म	
रीं सां नि॒ प	म री - सा	री - म प	नि॒ प, म प
व र के से	ऽ ख ऽ अ	ने ऽ क दे	ऽ खे, क व
०	३	×	२
सां - - नि॒	प म री सा	री - प	री सा - सा
कुं ऽ ऽ अ	ध र न ध	री ऽ मु र	लि प्या ऽ रि
०	३	×	२
		म	
ध़ नि़ प़ सा	नि़ री सा म	री - म नि॒	प - नि रीं
क व हुं कां	धे का म रि	या ऽ क र	में ऽ ल कु
०	३	×	२
रीं			
सां - रीं पं	मं रीं सां नि॒	प म प नि	सां रीं, नि सां
टी ऽ लि ये	बो ल त म	धु र बा ऽ	नी ऽ, न ट
०	३	×	२

अंतरा

रीं - सां नि	सां - नि॒ प	नि॒ नि॒ म प	नि नि सां सां
जा ऽ त स	खीं ऽ इ क	ज मु ना ज	ल भ र न
०	३	×	२
प ध प			
नि॒ नि॒ प नि॒	प म री -	री म प नि॒	प सां - सां
च ट क म	ट क सों ऽ	पैं ज न झ	न का ऽ रे
०	३	×	२
मं			
रीं - पं मं	रीं - नि सां	रीं सां नि॒ प	नि॒ प म
दै ऽ या ऽ	री ऽ आ ई	ने ऽ रे मे	ऽ रे हं स
०	३	×	२

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

प ध			
नि॒ नि॒ म प	नि – सां सां	रीं मं रीं सां	निसां रींसां नि॒ प
घुं घ ट उ	घा ऽ रो मैं	चि त व त	हीऽ ऽऽ छ वि
०	३	×	२

नि॒ – प नि	सां नि सां –	नि॒ प म री	– सा, नि सां
श्या ऽ म मो	ऽ ह नी ऽ	म न ल जा	ऽ नी, न ट
०	३	×	२

राग बागेश्री–त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

सां		सां सां	ध
, सां ध नि॒	ध म ध नि॒	सां (सां) ध नि॒	ध म प ध
, आ ली अ	के ली मो हे	छां ऽ ड ग	यो नि र मो
	३	×	२

ध सां		नि॒	
म, सां ध नि॒	ध म ध नि॒	सां – ध नि॒	ध म पध नि॒
ही, आ ली अ	के ली मो हे	छां ऽ ड ग	यो ऽ निऽ ऽ
०	३	×	२

म म सा			
धप ग॒ ग॒ री	सा, री नि॒ सा	म – म, नि॒	ध नि॒ सां –
रऽ मो ऽ ही	ऽ, क व न	दे ऽ स, ग	व न कीं ऽ
०	३	×	२

सां, मंगं॒ रीं सां,	नि॒ सां रीं सां	नि॒ ध म, नि॒	ध म, ध म
नो, तऽ व तें,	अं खि यां मो	री र हि, र	हि के, ब हु
०	३	×	२

सां		
ग॒ री सा, नि॒	ध म ध नि॒	इत्यादि
रो ऽ ई, अ	के ली मो हे	
०	३	

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा

म ध प म
ग म नि ध | ग म ध नि | सां - सां सां | नि ध सां -
वि र हा अ | ग न अं ग | वा ऽ को ज | रा ऽ वे ऽ
० | ३ | × | २

नि सां
सां - सां नि | रीं रीं सां सां | नि सां रीं सां | (सां) नि - ध
वी ऽ च ल | प ने निं दि | या ऽ हि उ | च टा ऽ वे
० | ३ | × | २

म सा
ध नि ध म | ग म ध नि | सां - म, ग | मग री - सा
मि ल न ज | न त हि य | रा ऽ हि, इ | लऽ सा ऽ वे
० | ३ | × | २

सा नि सा, म | ग म, ध नि | सां - ध म, | धनि सांरीं गंरीं सांनि
जा ऽ गे, पा | ऽ स, पि या | दी ऽ स त, | नाऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
० | ३ | × | २

सां
धप मग रीसा, नि | ध म ध नि | इत्यादि
ऽऽ ऽऽ हींऽ, अ | के ली मों हे |
० | ३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग भीमपलासी–त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

म
पि

सा नि॒ नि॒ सा री सा
ग॒ री – सा | सा – नि॒ – | प नि॒ सा ग॒ | री सा –, सा
या पा ऽ स | ले ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ जा ऽ | रे ऽ ऽ, आ
३ × २ ०

ग॒
नि॒ सा म म | म – – ग॒ | नि॒सा ग॒म पनि॒ सांनि॒ | ध प –, ग॒
रे जा ऽ रे | का ऽ ऽ ऽ | ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ | गा ऽ ऽ, ह
३ × २ ०

प ध प म सा
म प – नि॒ | ध – प – | ग॒ – साग॒ मग॒ | री सा –, म
त नो ऽ सं | दे ऽ स ऽ | वा ऽ मोऽ ऽऽ | रा ऽ ऽ, पि
३ × २ ०

अंतरा

ग॒
बा

नि॒ ध सां रीं सां सां
म पनि॒ सां नि॒ | सां – नि॒ – | प नि॒ सां गं॒ | रीं – सां, नि॒
व रीऽ ऽ भ | ई ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ | हूं ऽ ऽ, बि
३ × २ ०

सां सां सां सां
नि॒ सां – गं॒ | रीं – सां – | नि॒ नि॒ सां नि॒ | ध प –, प
र ह ऽ वि | था ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ | सौं ऽ ऽ, नि
३ × २ ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

	म	म		म	प	नि॒	सां								सां
(प)	ग॒	ग॒	म	ग॒	म	प	नि॒	सां	–	प	नि॒	सां	–	–,	नि॒
स	दी	ऽ	न	ध्या	ऽ	न	ल	ग्यो	ऽ	मो	ऽ	है	ऽ	ऽ,	आ
३				×				२				०			

सां	प														
नि॒	ध	–	प	म	(प)	ग॒	म	गम	पनि॒	सांरीं	सांनि॒	धप	मग॒	रीसा,	म
बो	सो	ऽ	रे	चि	त	चो	ऽ	राऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ,	पि
३				×				२				०			

राग पटदीप—एकताल (मध्यलय)

स्थायी

सां	सां							म			
नि	नि	सां	ध	–	प	म	प	धप	ग॒	म	प
द	स	न	बी	ऽ	च	अं	गु	रिऽ	दा	ऽ	ब
×		०		२		०		३		४	

म				सा					सा		
ग॒	मग॒	री	सा	प	प	ग॒	म	ग॒	री	–	सा
बै	ऽऽ	ठी	ऽ	इ	क	ट	क	नि	हां	ऽ	रे
×		०		२		०		३		४	

सा	सा										
नि़	नि़	सा	म	ग॒	म	प	नि	सां	नि	सां	–
कु	व	हुं	भृ	कु	टि	कु	टि	ल	क	रे	ऽ
×		०		२		०		३		४	

रीं	सां	नि	सां	ध	म	पनि॒	सां	धप	मग॒	म	प
हं	स	त	क	ब	हुं	गाऽ	ऽ	रऽ	नाऽ	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा

			ध							ध	
म	प	नि	नि	सां	–	ध	प	ध	म	प	–
झ	ग	र	प	री	ऽ	पी	ऽ	त	म	सों	ऽ
×		०		२		०		३		४	

सां											
नि	–	सां	गं	रीं	सां	(नि)	–	नि	सां	ध	प
मा	ऽ	न	नि	ना	ऽ	मा	ऽ	न	त	जे	ऽ
×		०		२		०		३		२	

				मं		सां					
म	प	नि	सां	गं	–	रीं	–	सां	रीं	सां	–
बि	न	बो	ऽ	ले	ऽ	चै	ऽ	न	क	हां	ऽ
×		०		२		०		३		२	

				म		प			म		
म	ग	री	सा	ग	म	पनि	सां	धप	ग	म	प
दु	वि	धा	ऽ	म	न	वाऽ	ऽ	रऽ	बा	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	

राग हंसकिंकिणी—एकताल (मध्यलय)

स्थायी

				प				प	री		
ग	–	म	प	ग	–	गम	प	ग	सा	–	सा
आ	ऽ	वें	ध	री	ऽ	कौऽ	ऽ	न	कै	ऽ	सी
×		०		२		०		३		४	

सा								प			
नि	सा	ग	म	प	–	म	प	ग	प	म	–
को	ऽ	जा	ऽ	ने	ऽ	क	ब	हूं	ऽ	जो	ऽ
×		०		२		०		३		४	

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

प	नि॒	ध	प	सां	नि॒	ध	प	म	प	^प^ग	ग
स	ब	सों	ऽ	हि	ल	मि	ल	र	हो	ऽ	तो
×		०		२		०		३		४	

सा	ऩि	सा	ग	म	प	गम	प	^प^ग॒	^री^सा	—	सा
स	म	य	प	रे	ऽ	काऽ	ऽ	म	आ	ऽ	वे
×		०		२		०		३		४	

अंतरा

प	—	म	प	^प^ग	म	प	^सां^नि	सां	नि	सां	—
नीं	ऽ	के	वै	ऽ	न	बो	ऽ	ल	न	मैं	ऽ
×		०		२		०		३		४	

^सां^नि	^सां^नि	सां	गं॒	रीं	सां	^सां^नि॒	—	सां	ध	—	प
ख	र	च	क	हा	ऽ	हो	ऽ	तं	मी	ऽ	त
×		०		२		०		३		४	

सां	—	प	^प^नि॒	ध	प	ध	प	म	प	म	ग
या	ऽ	त	ब	ने	ऽ	अ	न	जा	ऽ	ने	ऽ
×		०		२		०		३		४	

^सा^ऩि	सा	ग	म	प	—	नि॒	ध	प	म	प	^प^ग
लो	ऽ	ग	न	के	ऽ	म	न	भा	ऽ	वे	ऽ
×		०		२		०		३		४	

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग पीलू—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

				म										प	
,	ग	–	म	प	–	प	म	पध	निसां	–	–	प	–	ग॒	–
,	सां	ऽ	व	रो	ऽ	म	त	वाऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रो	ऽ
				×				२				०			

नि॒				ध				प				म			प
सा,	ग	–	म	प	–	–	–	ग	–	साग	मध	प	–	–	ग॒
री,	सां	ऽ	व	रो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मोऽ	ऽऽ	है	ऽ	ऽ	मा
३				×				२				०			

	नि॒														
–	सा	–	नि॒	सा	–	ग॒	म	ग॒म	पनि	सांरीं	ग॒ंरीं	सांनि॒	धप	मग॒	रीसा
ऽ	र	ऽ	ग	यो	ऽ	नै	ना	बाऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
३				×				२				०			

निसा,	ग	–	म	प	
नऽ,	सां	ऽ	व	रो	इत्यादि
३				×	

अंतरा

	म	म				प									नि॒ / ज
प	ग॒	ग॒	म	प	–	नि	–	–	–	नि	–	सां	–	–,	नि॒
ब	से	ऽ	मु	र	ऽ	त	ऽ	ऽ	ऽ	बा	ऽ	की	ऽ	ऽ,	म
३				×				२				०			

	प														
नि॒ध	ध	–	म	मप	ध	प	पध	नि॒	ध	धनि	सां	प	–	–,	नि॒
नऽ	मो	ऽ	रे	माऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ई	ऽ	ऽ,	द
३				×				२				०			

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

	प									प		म			
प	ग॒	–	सा	निसा	गम	पध	नि॒	ध	नि॒	ध	–	प	–	–,	म
र	स	ऽ	वि	नाऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मो	ऽ	रा	ऽ	ऽ,	त
३				×				२				०			

निप	ग॒	–	सा	गम	पनि	सांरीं	गंरीं	सांनि॒	धप	मग॒	रीसा	निसा	ग॒	–	सा
रऽ	प	ऽ	न	प्राऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	न	ऽ	ऽ
३				×				२				०			

–,	ग	–	म	प
ऽ,	सां	ऽ	व	रो
३				×

इत्यादि स्थायी के अनुसार

राग गौडमल्हार—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

				ग	री			री							
री	ग	म	पधप	म	ग	सा	सा	गग	–	री	ग	म	(प)	म	ग
ट	प	क	टऽऽ	प	क	अं	सु	वाऽ	ऽ	ट	प	कैं	ऽ	री	ऽ
०				३				×				२			

ग						ध									
म	री	प	प	प	ध	म	प	धनि	सां	ध	प	गम	पधप	म	ग
उ	न	बि	न	अं	खि	मो	री	नाऽ	ऽ	झ	प	कैंऽ	ऽऽऽ	री	ऽ
०				३				×				२			

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा

				ध								नि			
प	-	प	प	नि	ध	नि	-	सां	-	सां	-	सां	रीं	सां	-
या	ऽ	द	र	ग	र	जे	ऽ	मे	ऽ	हा	ऽ	ब	र	खे	ऽ
०				३				×				२			

	सां	सां				नि		नि							
सां	सां	ध	ध	सां	-	सां	सां	सां	रीं	सां	-	ध	नि̱	प	-
र	हि	र	हि	के	ऽ	बि	ज	री	ऽ	या	ऽ	च	म	के	ऽ
०				३				×				२			

ग						ध						ग			
म	री	प	म	प	ध	म	प	धनि	सां	ध	प	म	(प)	म	ग
रै	ऽ	न	अं	धे	री	जि	य	राऽ	ऽ	क	स	के	ऽ	री	ऽ
०				३				×				२			

राग मियांमल्हार—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

												री			
सा	म	री	प	प	नि̱नि̱	पम	प	धनि	सां	सां,	रीं	नि	सां	नि̱	प,
आ	यो	री	पा	व	सऽ	घऽ	न	घोऽ	ऽ	र,	घ	न	ग	र	ज,
०				३				×				२			

नि̱			नि̱		सा			री		री					
म	प	नि̱	ग̱	म	री	-	सा	ऩि	सा	री,	ध़	ऩि̱	प़	म़	प़
बा	ऽ	ऽ	द	र	छा	ऽ	ये	बूं	ऽ	द,	बूं	ऽ	द	ब	र
०				३				×				२			

								म							
ऩि̱	ध़	सा	ऩि̱	री	सा	ऩि̱	सा	री	प	ग̱	मम	रीसा	री	-	सा
से	ऽ	जि	या	पि	या	बि	न	अ	त	हि	तऽ	रऽ	सा	ऽ	बे
०				३				×				२			

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा

	सां सां		नि
म म प प	नि ध नि नि	सां – सां –	नि सां सां –
न य न व	हे ऽ ज स	मे ऽ हां ऽ	व र से ऽ
०	३	×	२
प ध नि	नि सां		मं
नि नि म प	ध नि सां सां	नि सां रीं पं	गं गंमं रीं सां
छ ति यां ध	र कैं ज स	बा ऽ द र	ग रऽ जे ऽ
०	३	×	२
रीं		सां	सा
नि सां रीं ध	नि प म प	नि ध सां –ग	म री – सा
क व न ज	न न जि य	रा ऽ ऽ ऽक	ल पा ऽ वे
०	३	×	२

राग मियांमल्हार—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

नि
प्र

			प प
प नि म प	सां – – –	धनि सां – निप	ग – –, ग
णि पा ऽ त	है ऽ ऽ ऽ	ऽऽ ऽ ऽ मेऽ	रो ऽ ऽ, च
३	×	२	०
	म	सा	नि
गम नि प पनि	(प) – ग –	म (म) री –	सा – –, सा
तुऽ र ऽ चऽ	र ऽ न ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	में ऽ ऽ, क
३	×	२	०
नि नि			
सा ध – ध	नि – प –	मप धनि सांरीं सांनि	सां धनि सां, नि
र जो ऽ र	दो ऽ नों ऽ	आऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽ जऽ ऽ प्र
३	×	२	०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा

ग				म											
म	-	री	प	प	-	नि	ध	नि	-	सां	नि	सां	नि	सां	-
ज्ञा	ऽ	न	दि	यो	ऽ	सं	ऽ	गी	ऽ	त	स	व	न	को	ऽ
०				३				×				२			

नि	नि	नि	नि								नि				
ध	ध	ध	ध	नि	-	सां	-	रीं	सां	-	सां	ध	नि	प	-
श्र	व	न	न	आ	ऽ	वे	ऽ	फु	हा	ऽ	र	भी	ऽ	नी	ऽ
०				३				×				२			

															ध
-	नि	म	प	धनि	सां	-	-	म	म	री	प	-	प	नि	नि
ऽ	की	र	ति	कीऽ	ऽ	ऽ	ऽ	क	रो	कृ	पा	ऽ	क्लि	व	र
०				३				×				२			

ध	नि	सां	सां	रीं	मं	रीं	सां	नि	सां	नि	प	मप	धनि	सांरीं	सांनि
खा	मो	ऽ	पे	गु	नि	य	न	के	ऽ	सि	र	ताऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
०				३				×				२			

सां	धनि	सां,	नि	प	नि	म	प	
ऽ	जेऽ	ऽ,	प्र	णि	पा	ऽ	त	इत्यादि स्थायी के अनुसार
०				३				

टीपः—यह गीत पूज्य 'चतुर पंडित' के पुण्य स्मृति में रचा गया है।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग बहार—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

					ध	ध									
सां	नि	रीं	सां	नि	सां	नि॒	नि॒	प	ग॒	ग॒	म	नि॒	–	–	ध
आ	ऽ	ज	शा	ऽ	म	वां	ऽ	सु	री	ऽ	व	जा	ऽ	ऽ	ऽ
२				०				३				×			
नि	–	सां	–,	नि	–	सां	–	नि	सां	रीं	सां	नि॒	–	–	ध
वे	ऽ	ऽ	ऽ,	ठा	ऽ	ड़ो	ऽ	ज	मु	ना	कि	ना	ऽ	ऽ	ऽ
२				०				३				×			
						म	म					म		म	
(नि॒)	–	प	प,	म	म	–	ग॒	ग॒	म	नि॒	प	ग॒	–	ग॒	म
ऽ	ऽ	ऽ	र,	च	लीं	ऽ	त्या	ऽ	ग	घ्र	र	का	ऽ	ज	स
२				०				३				×			
सा															
री	–	सा	सा,	सा	रीं	सां	रीं	रीं	रीं,	नि	सां	नि	सां	–	सां
खीं	ऽ	स	व	म	धु	र	ता	न	न,	म	न	रि	झा	ऽ	वे
२				०				३				×			

अंतरा

म	म				सां	सां	सां								
ग॒	ग॒	म	नि॒	ध	नि	नि	नि	सां	सां	सां	सां	नि	सां	सां	सां
ब	न	सि	धु	न	सु	न	त	म	न	वां	ना	हिं	र	ह	त
०				३				×				२			
नि															
सां	–	नि	रीं	–	रीं	सां	सां	नि	सां	रीं	सां	नि	सां	नि॒	ध
छां	ऽ	ड	ला	ऽ	ज	अ	ब	हं	म	हुं	च	ली	ऽ	उ	त
०				३				×				२			
ग॒ं	मं	रींसां	रीं	–	रीं	सां	सां	ध	नि॒	सां	नि॒	–	प	म	प
ह	म	रिऽ	आ	ऽ	ज	आ	ली	भ	ई	ली	कौ	ऽ	न	ग	त
०				३				×				२			
म		नि॒				ध									
ग॒	म	ध	नि	सां	सां	नि॒	प	ग॒	म	री	सा				
दू	ऽ	जो	न	क	छु	मो	रे	म	न	भा	वे				
०				३				×							

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग हिंडोल बहार—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

नि म म सां सां नि

सां - नि प | निनिप मप ग ग | म ध - सां | ध सां मं ध

सुं ऽ द र | बेऽऽ ऽऽ ला ऽ | म नो ऽ ह | री ऽ अ त

० ३ × २

सा नि म

सां ध मं ग | मं ग - सा | सा - सा म | - म प -

प व न के | ऽ सं ऽ ग, | पु ऽ ष्प गं | ऽ ध पं ऽ

० ३ × २

म म नि सां सां नि

ग ग म ध | - नि सां - | ध ध सां गं | सां सां मं ध

छी ऽ कि लो | ऽ ल की ऽ | म धु र म | धु र धु न

० ३ × २

अंतरा

नि

, ध - नि | सां नि सां - | -, सां - नि | रीं - सां -

, प्रा ऽ ची | दि स में ऽ | ऽ, न्या ऽ री | शो ऽ भा ऽ

३ × २

सां

-, गं - मं | गं गं सां - | -, नि ध नि | सां (सां) नि ध,

ऽ, स ऽ त | रं ग की ऽ | ऽ, सू ऽ र | आ ऽ भा ऽ,

० ३ × २

ग

म म म, नि | नि ध, सां नि | रीं रीं सां, धनि | सां नि सां -,

नि र ख, उ | पा ऽ, हि म | क न के, मुऽ | ऽ क्त सों ऽ,

० ३ × २

गं गं सां, मं | गं सां - ध | मध सां ध मं | ग ग सा सा

स जी ऽ, म | ग सि ऽ द्ध | वाऽ ऽ र न | त न म न

० ३ × २

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग बसंतबहार—एकताल (मध्यलय)

स्थायी

	रीं										
सां	सां	नि	ध	प	प	(प)	–	मंग	मं	–	ग
वि	क	स	त	न	व	पा	ऽ	तऽ	लो	ऽ	ने
×		०		२		०		३		४	

						नि					
म	ग	म	नि	ध	नि	सां	–	ध	नि	सां	–
बे	ऽ	लि	वि	र	छ	डा	ऽ	र	न	मों	ऽ
×		०		२		०		३		४	

मं	–	ध	रीं	–	सां	(सां)	–	नि	ध	प	प
अं	ऽ	ग	मैं	ऽ	अ	नं	ऽ	ग	रं	ऽ	ग
×		०		२		०		३		४	

ग				प							
म	–	नि	प	ग	म	गमप	गम	रीसा	री	सा	–
फू	ऽ	ल	न	मैं	ऽ	फूऽऽ	ऽऽ	लऽ	र	ह्यो	ऽ
×		०		२		०		३		४	

अंतरा

ध											
नि	ध	नि	सां	–	सां	नि	सां	(सां)	नि	–	ध
सी	ऽ	त	मं	ऽ	द	स	ह	सु	गं	ऽ	ध
×		०		२		०		३		४	

									मं		
ध	नि	सां	रीं	सांरीं	निसां	ध	सां	नि	ध	प	–
प	व	न	च	लऽ	तऽ	उ	मं	ग	भ	री	ऽ
×		०		२		०		३		४	

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

			मं								
ध	नि̱	सां	गं̱	मं	रींसा	नि	सां	रीं	सां	नि̱	ध
मु	दि	त	सु	ऽ	ष्टिऽ	सं	ऽ	ग	भं	व	र
×		०		२		०		३		४	

सां	(सां)	नि	ध̱	(प)	–	मं	ग	मं	ग	री̱	सा
गुं	ऽ	ज	न	झुं	ऽ	भू	ऽ	ल	र	झो	ऽ
×		०		२		०		३		४	

		सा							म		
सा	री	नि̱	सा	म	–	म	–	प	ग̱	म	म
ज	हं	त	हं	आ	ऽ	ई	ऽ	ब	हा	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	

नि	ध̱	सां	नि	रीं̱	सां	मं	गं	रीं̱	सां	–	सां
प	पि	हा	ऽ	को	ऽ	य	ल	पु	का	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	

										म	
सांरीं̱	निसां	ध	नि̱	सां	सां	नि̱	प	म	प	ग̱	म
बिऽ	रऽ	हि	न	म	न	म	स	क	डा	ऽ	र
×		०		२		०		३		४	

			नि								
नि	ध̱	नि	सां	–	सां	सां	(सां)	नि	ध̱	मं	ध̱
हं	स	व	सं	ऽ	त	झू	ऽ	ल	र	झो	ऽ
×		०		२		०		३		४	

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग जौनपुरी–त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

ध सां नि ध प म ग
सारी रीम मप पध | स पध निसां नि | सां – नि ध | प म ग री
तुऽ मऽ किऽ चाऽ | ऽ लऽ ऽऽ च | ले ऽ अ ल | बे ली ना र
० ३ × २

म प ध
सा री म प | धम पध निसां नि | सां – –, नि | सांरीं सां सांरीं (गं)
तु म कि चा | ऽऽ लऽ ऽऽ च | ले ऽ ऽ, र | सीऽ ऽ लीऽ ऽ
० ३ × २

प सां नि ध प म ग
–, रीं सां निसांरींसां | ध – प म | प सां नि ध | प म ग री
ऽ, म न लुऽऽऽ | भा ऽ वे ऽ | ति र छि न | ज र सौं ऽ
० ३ × २

अंतरा

ध ध नि नि
म म म प | प ध – नि | सां – – सां | सां रींनि सां सां
द्द ग न क | ज रा ऽ दि, | यो ऽ ऽ म | त वाऽ ऽ रो
० ३ × २

नि नि मं
ध – ध नि | सां रीं गं – | रीं सां रीं नि | सां ध – प
बे ऽ नि पे | ग ज रा – | क लि य न | को न्या ऽ रो
० ३ × २

ध सां नि ध प म ग री
ध म प ध | सां प ध नि | प नि ध प | म ग री सा
जो व ना ऽ | के जो ऽ र | बी ऽ च ड | ग र सौं ऽ
० ३ × २

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग दरबारीकान्हडा-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

नि़सा
ने ऽ

नि़ सा सा म म
रीसा ध़ नि़ री | सा – – री | नि़ सा री री | ग – –, ग
ऽऽ हा ऽ भ | री ऽ ऽ क | न खि यों ऽ | से ऽ ऽ, नि
३ × २ ०

सा सा सा
गम री – सा | री – – – | सा – नि़सा रीसा | ध़ नि़ प़, म़
रऽ ख ऽ त | हैं ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ साऽ ऽऽ | ज ऽ न, सु
३ × २ ०

सा सा म
प़ नि़ नि़ सा | ग म री सा | नि़सा रीम पनि पम | गम रीसा नि़सा, नि़सा
ख से ऽ न | बो ऽ लें ऽ | बाऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ | ऽऽ ऽऽ तऽ, नेऽ
३ × २ ०

अंतरा

म
नि

नि नि सां
प ध ध नि | सां – – नि | सां रीं - रींसां | ध नि प, म
त झू ऽ ट | ही ऽ ऽ रा | ऽ र ऽ मऽ | चा ऽ वें, का
३ × २ ०

सां मं नि
प नि सां रीं | गं – – रींसां | ध – नि रीं | सां – सां, पनि
ऽ बि ध ऽ | को ऽ ऽ इऽ | न ऽ स म | झा ऽ वे, इऽ
३ × २ ०

म म सा सा
पम पनि सां निप | ग – – ग | गम री – सां | री – सा, नि़सा
नऽ बाऽ ऽ तऽ | न ऽ ऽ जि | यऽ रा ऽ ज | रा ऽ त, नेऽ
३ × २ ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग अडाणा—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

नि सां
म न

सां	प	नि	नि नि
रीं - सां, निनि	पम प - सां	सां - - -	ध ध, नि सां
की ऽ ऽ, मऽ	नऽ में ऽ र	ही ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ, म न
०	३	×	२

	नि	नि	
रीं - सां नि	प नि म प	सां - - ध	नि प, निनि पम
की ऽ ऽ म	न में ऽ र	ही ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ, आऽ लीऽ
०	३	×	२

प		म	
ग म -, ग	म नि - पनि	प - ग -	म - री सा
री ऽ ऽ, त	व औ ऽ रऽ	ना ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ नि क
	३	×	२

सा			नि नि
री - सा, निसा	रीम पनि पम पनि	सां - - -	ध ध, नि सां
सी ऽ ऽ, मुऽ	खऽ सोंऽ मोऽ रेऽ	बा ऽ ऽ ऽ	तें ऽ, म न
३	×	२	०

अंतरा

सां
मु

नि	सां		
सांरीं सां ध नि	सां - सां, नि	- सां रीं सां	ध नि प, म
खऽ को ऽ जो	भा ऽ व, नै	ऽ न न को	नि र त. क
३	×	२	०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

सां सां			
प नि नि सां	गंमंपं गंमं रीं सां	सांरीं सांनि पनि पम	गम रीसा निसा, निसा
र त ऽ अ	नूऽऽ ऽऽ ठी ऽ	दुऽ खऽ सुऽ खऽ	कीऽ ऽऽ ऽऽ, सुऽ
३	×	२	०

		नि नि	
रीम पनि पम पनि	सां – – –	धु धु, नि सां	
पऽ सोंऽ मोऽ सों	वा ऽ ऽ ऽ	तें ऽ, म न	इत्यादि .
३	×	२	

राग गोपीवसंत–त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

नि ध म		म नि	
नि ध म ग	सा गम प म	प – प ध	नि ध म प
स म झ म	न पाऽ ऽ छे	बो ऽ लो तु	म व च न
०	३	×	२

नि	ध		प
ध – नि सां	ध नि नि ध	म – नि ध	म प ग म
दे ऽ खो क	हूं ऽ का हु	के ऽ जि या	में न ल ग
०	३	×	२

नि	सां नि ध	प	
ध – सां –	नि ध प म	प ग – म	ग – सां –
जा ऽ यें ऽ	तु म रे ऽ	ये ती ऽ खे	वै ऽ ना ऽ
०	३	×	२

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा

म ग॒	म ग॒	म	नि॒ ध॒	–	म	ध॒	नि॒	सां	–	गं॒	मं	गं॒	सां	नि॒	सां
नि	क	लि	वा	ऽ	त	मु	ख	सों	ऽ	जो	फि	र	त	कि	त
०				३				×				२			

नि॒ ध॒	–	प	ध॒	नि॒	सां	म	–	म	प	ग॒	म	सा ग॒	सा	नि॒	सा
तो	ऽ	र	दि	ये	हि	या	ऽ	ब	हु	रि	न	स	म	झ	त
०				३				×				२			

नि॒ ध॒	सा नि॒	ग॒ सा	म ग॒	प म	ध॒ प	नि॒ ध॒	सां नि॒	सां	–	म	प	म ग॒	म	ग॒	सा
ज	त	न	क	छु	क	क	रि	ये	ऽ	जु	रि	है	ऽ	ना	ऽ
०				३				×				२			

राग देसी–त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

सा री
आ ऽ

री प	म प	–	म ग॒	–	री	–	सा	स री	–	–	–	सा	–,	नि॒	सा
शा	ऽ	ऽ	की	ऽ	वे	ऽ	ल	री	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ,	अं	सु
०				३				×				२			

री	मप	–	प	पध	म प	–	पध	म प	–	ग॒	–	री	री –	म म	प
व	नऽ	ऽ	ज	लऽ	सीं	ऽ	चऽ	रा	ऽ	खी	ऽ	ऽ	ऽ	स	ज
०				३				×				२			

प सां	–	प	ध	प	म	प	पध	म प–	–	(ग॒)	–	सा री	री –,	नि॒	सा
ना	ऽ	ऽ	सु	ध	हु	ऽ	बिऽ	सा	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ,	आ	ऽ
०				३				×				२			

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा

प नी

सां सां नि सां
म प सां नि | सां – – – | नि नि सां – | सां – –, नि
र स व सु | खा ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ | यो ऽ ऽ, नै
३ × २ ०

सां सां सां सां
नि सां – गं | रीं – सां – | नि नि सां – | प – –, ध
ऽ न ऽ न | मो ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ | रे ऽ ऽ, थि
३ × २ ०

प ग प ध सां
प ग री म | प – सां – | – – नि सां | प – –, ध
र हा ऽ त | प ऽ त ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ | सों ऽ ऽ, जी
३ × २ ०

प म सा री
प म प पध | प – (ग) – | री –, नि सा |
ऽ व ऽ नऽ | भा ऽ री ऽ | ऽ ऽ, आ ऽ | इत्यादि
३ × २

राग देसी—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

ग त

प सा नि सा
सा री नि सा | री प ग – | – री – नि | सा –, नि सा
न द्रे त न | दे रे ना ऽ | ऽ दी ऽ म्त | ना ऽ, नि त
२ ० ३ ×

म प ध प
री म प – | ध प म प | प ग – री | म प सां –
त न दीं ऽ | दिर दिर त न | नि ता ऽ रे | त न दे ऽ
२ ० ३ ×

प म री नि
प, ध – म | प – री, ग | – सा री नि | सा – –, ग
र्ना, दे ऽ र्ना | दे ऽ र्ना, दे | ऽ र्ना त न | ना ऽ ऽ, त
२ ० ३ ×

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा

म म प सां	– सां नि̱ सां	नि̱ सां – सां	रीं नि̱ सां –
दिर दिर दिर दा	ऽ नि त न	त दा ऽ नि	त न दीं ऽ
०	३	×	२

	सां		म
ग̱ रीं सां रीं	नि̱ सां प –	ध̱ प म प	ग̱ –, री म
ओ दे त न	न न दीं ऽ	त न न न	दीं ऽ, ता रे
०	३	×	२

प –, म प	सां –, रीं पं	गं̱ –, रीं गं̱	रीं सां रीं नि̱
दा ऽ नि त	दा ऽ, नि त	दीं ऽ, ता रे	दा नि त न
०	३	×	२

नि̱ प	म	री	
सां – प, ध̱	– म, प –	री, ग̱ – सा	री नि̱ सा –
दे ऽ नीं, दे	ऽ नीं, दे ऽ	नीं, दे ऽ नीं	त न ना ऽ
०	३	×	२

प	री		
री प ग̱ –	–, री – नि̱	सा – –, ग̱	इत्यादि
दे रे ना ऽ	ऽ, दीं ऽ म्त	ना ऽ ऽ, त	
०	३	×	

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग भैरवी–त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

						नि॒	नि॒				नि॒				
, सारी॒	ग॒	री॒		सा	(सा)	ध॒	ध॒	सा	–	सा	ध॒नि॒	साग॒	री	ग॒	–
, हैऽ	ऽ	जी		व	न	आ	ऽ	धा	ऽ	र	सांऽ	ऽऽ	व	रो	ऽ
				३				×				२			

												ग॒		नि॒	
सा, सारी॒	ग॒	म		ग॒	म	प	ध॒	(म)	–	म	साग॒	मप	म	(री॒)	सा
ऽ, हम	रो	ऽ		रा	ऽ	ख	न	हा	ऽ	र	सांऽ	ऽऽ	व	रो	ऽ
०				३				×				२			

अंतरा

					नि॒			म				म	ग॒		
, सारी॒	ग॒	–		ग॒म	पध॒	(म)	–	सा	ग॒	साग॒मप	म	री॒	री॒	सा	–
, हम	बै	ऽ		ठेऽ	ऽऽ	हैं	ऽ	ता	ऽ	हिऽऽऽ	भ	रो	ऽ	से	ऽ
				३				×				२			

				म				सां		प			म		
–, प	प	प		प	–	ध॒	नि॒सां	ध॒	–	म	ग॒म	प	म	री॒	सा
ऽ, पा	र	उ		ता	ऽ	र	नऽ	हा	ऽ	र	सांऽ	ऽ	व	रो	ऽ
०				३				×				२			

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग भैरवी—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

प	री सा	नि नि	
ग री ग म	ग री सा, री	सा ध ध नि	सारी सा (ग) –,
ह टो ह टो	ना छे रो, जा	वो मो ऽ रे	प्याऽ ऽ रे ऽ,
२	०	३	×
	नि	री सा	म
सा री ग म	प ध (म) म	ग री ग म	पम री – सा,
क र त व	ति यां तु म	कै सी कै सी	बऽ ना ऽ य
२	०	३	×
ग	सा		री
री सा ग री	– सा ग री	ग ध प म	ग री रीग मसा
ह में ना आ	ऽ वें ऐ से	ल छ न ते	हा ऽ रेऽ ऽऽ
२	०	३	×

अंतरा

	प		म ग
सा प प प	प ध म प	ध नि प ध	प – म –
अ प नी क	र त तु म	ए क हुं न	मा ऽ नो ऽ
२	०	३	×
प नि सां		म	म
ग म ध नि	सां सां (ध) प	ग ग मपध पम	री – सा –
ह म को अ	व तो वै से	मू र खऽऽऽ नऽ	जा ऽ नो ऽ
२	०	३	×
री	री	म ग	
ग ग ग ग	– ग ग ग	गम पम ग री	सा री म –
तु म सि खा	ऽ ई य ह	रीऽ ऽऽ त नि	रा ऽ ली ऽ
२	०	३	×
	प म ग		
ग री ग प	म ग री सा	री सा री नि	सारी सा (ग) –
क हो तो कि	न सौ त न	भ व न सि	धाऽ ऽ रे ऽ
२	०	३	×

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग मालकौंस–त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

		नि									
गं	सां	ध	नि	ध	म	ध	म	ग	म	ग	सा
स	म	झ	त	हो	ऽ	क	छु	न	क	हो	ऽ
×		०		२		०		३		४	

				ग			नि	ध			
सा	नि़	सा	म	म	–	म	ध	नि	ध	म	–
स	म	झ	त	ना	ऽ	कै	ऽ	से	क	हूं	ऽ
×		०		२		०		३		४	

म	म	म	सां	–	सां	गं	सां	ध	नि	सां	–
म	न	म	सो	ऽ	स	म	न	की	वि	था	ऽ
×		०		२		०		३		४	

गं	सां	ध	नि	ध	म	गम	धनि	सांगं	सांनि	ध	नि
म	न	ही	ऽ	मैं	ऽ	सऽ	हऽ	तऽ	रऽ	हूं	ऽ
×		०		२		०		३		४	

अंतरा

नि											
सा	सा	सा	सां	सां	सां	सां	सां	नि	सां	सां	सां
हं	स	त	ह	ग	न	व	स	त	ह	ग	न
×		०		२		०		३		४	

नि									नि		नि
ध	नि	सां	गंमं	गं	सां	नि	सां	गंसां	ध	–	ध
बो	ऽ	ल	तऽ	हो	ऽ	मू	ऽ	कऽ	बै	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ध़	नि़	सांगं़	मं	मं	–	मं गं़	–	मं	–	सां	–
त	जि	दैऽ	ऽ	हो	ऽ	कै	ऽ	पा	ऽ	ऊं	ऽ
×		०		२		०		३		४	

सां	–	गं़	सां	नि़ ध़	म	नि़	ध़	नि़सां	गं़सां	ध़	नि़
का	ऽ	वि	ध	मैं	ऽ	आ	ऽ	सऽ	गऽ	हूं	ऽ
×		०		२		०		३		४	

राग मालकौंस—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

सां	नि़
पि	यु

ध़	नि़	ध़	म	म ग़	म	ध़ ध़	नि़ नि़	सां सां	सां ध़	नि़	ध़	म	–,	म	ग़
पि	यु	र	ट	त	अं	बु	वा	कि	डा	ऽ	रि	यां	ऽ	को	य
२				०				३				×			

म	नि़	ध़	सां	–	सां	ध़	नि़	सां	गं़	सां	नि़	सां	नि़	ध़	नि़
लि	या	ऽ	कू	ऽ	क	सु	न	उ	ठ	त	हि	य	में	हू	ऽ
२				०				३				×			

ध़	म	ध़	म	–	मं	गं़	मं	गं़	सां	नि़	सां	नि़ ध़	नि़,	सां	नि़
क	मो	ऽ	रे	ऽ	पी	के	मि	ल	न	वा	कि	आ	ली,	पि	यु
२				०				३				×			

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा

	सा	नि	मं
म - सा -,	सां सां सां सां	सां ध - नि	सां -, सां गं
मो ऽ री ऽ,	त र फ र	ति यां ऽ ग	ई ऽ, लिं दि
×	२	०	३

	सां सां	नि ध	म ध
मं गं सां सां,	गं सां गं नि	सां ध नि म,	ध ध म, नि
या न आ ई,	सू नी से ज	रि या मो री,	छ ति यां, ध
×	२	०	३

नि	सां		सां
नि ध, सां सां	नि, गं गं सां	मं गं - सां	सां ध - नि
र कें, जि य	रा, क स के	कै से ऽ स	हूं अ ऽ व
×	२	०	३

नि	नि सां	म ध नि	
सां -, ग म	ध नि सां सां,	सा ग म ध	नि सां ध नि
पी ऽ, मं नु	वा अ धी र,	पि या ना प	ठा ई प ति
×	२	०	३

सां -, म ग	म नि ध सां	- सां ध नि	इत्यादि स्थायीके अनुसार
यां ऽ, को य	लि या ऽ कू	ऽ क सु न	
×	२	०	

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग मालकौंस—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

														सां	सां
														न	भ
सां						ध									
ध	नि	ध	म	ग	मध	निसां	नि	सां	—	—	—	निसां	—	धनि	सांमं
नि	क	स	र	झो	चंऽ	ऽऽ	द्र	मा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	चांऽ	ऽऽ
०				३				×				२			
		सां			सां							म			
गं	सां	—	गं	सां	ध	नि	ध	म	—	—	ध	म	ग	म	ग
द	नी	ऽ	च	म	क	ऽ	र	ही	ऽ	ऽ	क	म	ल	ऽ	खि
०				३				×				२			
			म		नि		सां			ध		नि			
सा	—	—	ग	म	ध	—	नि	सां	—	नि	—	सां	—,	सां	सां
ल्यो	ऽ	ऽ	प	व	न	ऽ	व	हे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ,	न	भ
०				३				×				२			

अंतरा

म		म		म	ध	नि	सां					ध		नि	
ग	म	ग	सा	ग	म	ध	नि	सां	—	सां	—	नि	—	सां	—
ति	ल	क	भा	ऽ	ल	चं	ऽ	दा	ऽ	सो	ऽ	सा	ऽ	जे	ऽ
०				३				×				२			
												सां			
सां	सां	सां	गं	—	सां	ध	—	म	मध	निसां	सां	ध	नि	ध	म
ति	ल	क	पो	ऽ	ल	चां	ऽ	द	नीऽ	ऽऽ	वि	रा	ऽ	जे	ऽ
०				३				×				२			
नि								नि		नि					
ध	नि	सां	मं	गं	मं	गं	सां	ध	—	ध	म	नि	ध	सां	—
मु	ख	को	ऽ	क	म	ल	खि	ल्यो	ऽ	अ	नु	प	म	ही	ऽ
०				३				×				२			
									नि			ध			
सां	सां	सां	गं	—	सां	ध	म	धनि	निध	सां	—	नि	ध,	सां	सां
स्मि	त	स	मी	ऽ	र	ता	ऽ	पऽ	रऽ	छा	ऽ	जे	ऽ,	न	भ
०				३				×				२			

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग मुलतानी–त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

														ग॒	मं
														ग	ई
												सा			
प	सां	नि	ध॒	प	मं	ग॒	री॒	सा	–	–	–	नि़	–	सा	ग॒
ग	ई	ऽ	उ	म	र	स	व	बी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
०				३				×				२			
ग॒												मं		मं	
री॒	सा	–	–	–	सा	ग॒	मं	प	–	–	–	ग॒	–,	ग॒	मं
त	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ई	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ,	सो	ऽ
०				३				×				२			
					गं॒			नि						मं	
प	नि	–	सां	–	रीं॒	–	सां	सां	–	–	नि	(प)	–,	ग॒	मं
व	त	ऽ	सा	ऽ	री	ऽ	हि	वा	ऽ	ऽ	व	रे	ऽ,	ग	ई
०				३				×				२			

अंतरा

मं										सां		सां			
प	–	प	मं	ग॒	मं	प	नि	सां	–	नि	–	सां	गं॒	रीं॒	सां
मो	ऽ	ह	कि	नीं	ऽ	द	भ	रीं	ऽ	नै	ऽ	न	न	में	ऽ
०				३				×				२			
सां								नि						मं	
नि	–	सां	मं	गं॒	रीं॒	सां	–	सां	–	नि	(प)	–	मं	ग॒	–
जा	ऽ	ग	अ	ज	हुं	तू	ऽ	बी	ऽ	ती	घ	ऽ	रि	ना	ऽ
०				३				×				२			
री॒	सा	–	सा	प	प	ग॒	मं	प	–	–,	सा	ग॒	मं	प	–
हिं	आ	ऽ	वे	फि	र	क	व	हुं	ऽ	ऽ,	सु	मि	र	ले	ऽ
०				३				×				२			
सा		मं													
नि़	नि़	सा	ग॒	मं	प	–	ध॒	(प)	–	–	–	म	ग,	ग॒	मं
प्र	भु	को	ध	र	भा	ऽ	व	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ग	ई
०				३				×				२			

* समाप्त *

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

आ
भरतनि

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi